

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Московский государственный гуманитарно-экономический институт»
Волгоградский филиал

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись с основами цветоведения

ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ: 072501 Дизайн (отраслям)

ВОЛГОГРАД, 2013 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС)
по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)
072501 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: Волгоградский филиал федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
профессионального образования «Московский государственный
гуманитарно-экономический институт»

Разработчики:

О.С. Петрова

Рецензенты:

Рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии

специальных дисциплин

Протокол № 2 от « 2 » октября 2013 г.



Председатель предметной цикловой комиссии А.И. Рудников

Заключение методического совета № 2 от « 30 » октября 2013 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Живопись с основами цветоведения»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы, составленной в соответствии с ФГОС по специальности 072501 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной переподготовке и повышении квалификации.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Профессиональный цикл. Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды;

- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать и передавать состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: природу и основные цвета; теоретические работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 279 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 187 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 92 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	279
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	187
в том числе:	
практические занятия	187
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	92
в том числе:	
Домашняя работа: этюды, зарисовки, эскизы.	92
<i>Итоговая аттестация проводится в форме экзаменационного просмотра творческих работ, как комплексный подход к изобразительной деятельности обучающихся.</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «ЖИВРОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельные работы обучающихся.
1	2
Раздел 1.	
Тема 1.1. Основы колористики и цветовой композиции	<i>Основы колористики и цветовой композиции</i>
	Содержание учебного материала: понятия « цвет», « цветовой тон», « светлота», « насыщенность», « спектральный цвет», « локальный цвет». Ахроматические и хроматические цвета. Десятичные комбинации. Цветовой спектр.
	1. Основы цветоведения.
	2. Характеристики цветов.
	3. Цветовые гармонии.
	Практические занятия
	Просмотр работ
	Самостоятельная работа обучающихся
Тема 1.2. Тональное изображение натюрморта	<i>Тональное изображение натюрморта</i>
	Содержание учебного материала: основные сведения по выполнению композиции в тоне. Передача не только формы изображаемых предметов, но и пространства, света, градаций в однотонном нейтральном фоне.
	1. Натюрморт гризайлью из двух предметов.
	Практические занятия
	Просмотр работы
	Самостоятельная работа обучающихся
Тема 1.3. Цветотональное	<i>Цветотональное изображение натюрморта</i>
	Содержание учебного материала: возможности живописной палитры, структуры красочного живописного письма. Различия цвета по цветовому оттенку, насыщенности, светлоте, цветовых оттенков.

изображение натюрморта	1.	Живопись натюрморта в контрастных тонах.
	2.	Живопись натюрморта в родственных тонах.
	Практические занятия	
	Просмотр работ	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Выполнение схемы « смещения цветов в акварели, гуаши». Изучение учебной литературы. Этюды натюрморта.	
Тема 1.4. Живопись натюрморта в гуаш	<i>Живопись натюрморта в гуаши</i>	
	Содержание учебного материала: особенности работы гуашью. Изменение цвета при выявлении фактуры материала, обилие оттенков, рефлексов. Свойства гуашевых красок. Палитра. Основные приемы и средства для работы гуашью. Правила ухода и хранения инструментов.	
	1.	Бытовой натюрморт из 3-5-ти предметов
	Практические занятия	
	Просмотр работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Натюрморт из 3-х предметов.		
Тема 1.5. Декоративная композиция	<i>Декоративная композиция</i>	
	Содержание учебного материала: стилизация натюрморта. При выполнении декоративной композиции под влиянием иного понимания красоты, изменениям в первую очередь подвергается конструкция, силуэт, цвет, ритм натюрморта. Определение в декоративной композиции эмоционального выражения чувственных впечатлений, связанных с декорированием, композицией. Методы материализации образной цветовой идеи в живописи.	
	1.	Выполнение декоративного натюрморта из нескольких предметов и драпировки
	Практические занятия	
	Просмотр работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Выполнение цветового решения декоративной композиции		
Тема 1.6. Живопись тематического натюрморта	<i>Живопись тематического натюрморта</i>	
	Содержание учебного материала: составление натюрморта по определенной теме (бытовой, праздничный и т. д.). Выделение взаимосвязи предметов постановки раскрытие темы, методом отношений, определение композиционного центра, обобщение.	
	1.	Тематический натюрморт.
	Практические занятия	
	Просмотр работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тематический натюрморт		
Раздел 2.		
<i>Живопись внутреннего вида зданий</i>		

Тема 2.1. Живопись внутреннего вида зданий	Содержание учебного материала: живопись интерьера. Пространственное осмысление. Выбор точки зрения и применение перспективных построений. Передача перспективной воздушной перспективы. Проработка планов. Решение освещенности, цветовой гаммы.	
	1.	Живопись натюрморта в интерьере.
	Практические занятия	
	Просмотр работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Зарисовки в цвете фрагментов интерьера	
Тема 2.2. Живопись натюрморта с гипсовой головой	Живопись натюрморта с гипсовой головой	
	Содержание учебного материала: выявление контраста: светлого и темного, усиление вокруг белого, согласованность цветов, выделение главного, обобщение.	
	1.	Живопись натюрморта с гипсовой головой.
	Практические занятия	
	Просмотр работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Учебная литература по живописи	
Тема 2.3. Тональное изображение головы человека (грязайль)	Тональное изображение головы человека (грязайль)	
	Содержание учебного материала: изучение и лепка головы тоном. Решение освещенности головы на нейтральном фоне.	
	1.	Портрет головы человека «грязайль».
	Практические занятия	
	Просмотр работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Наброски в тоне головы человека	
Тема 2.4. Живописное изображение головы человека	Живописное изображение головы человека	
	Содержание учебного материала: компоновка, конструктивное построение, решение освещения, решение общего цветового состояния модели. Определение психологического состояния.	
	1.	Живописный этюд головы человека.
	Практические занятия	
	Просмотр работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Цветовые этюды головы человека	
Тема 2.5. Живописный портрет с руками	Живописный портрет с руками	
	Содержание учебного материала: композиционное решение на формате листа. Конструктивное построение формы. Определение больших цветотональных отношений. Лепка формы по плоскости. Решение фона и моделей, решение колористического состояния, обобщение.	
	1.	Этюд портрета с руками.
	Практические занятия	

	Просмотр работы
	Самостоятельная работа обучающихся
	Изучение учебной литературы
Раздел 3.	
Тема 3.1. Тональное изображение фигуры человека (гризайль)	Тональное изображение фигуры человека (гризайль)
	Содержание учебного материала: композиционное размещение модели на формате л конструктивное решение формы, определение общей тональности, лепка формы от те Выделение характера модели (посадка, наклон корпуса, индивидуальные особенности
	1 Этюд фигуры человека (гризайль).
	Практические занятия
	Просмотр работы
	Самостоятельная работа обучающихся
	Наброски в тоне
Тема 3.2. Живописное изображение фигуры человека	Живописное изображение фигуры человека
	Содержание учебного материала: Компонировка, построение формы, цельность видения цветовое решение методом отношений. Выявление характера модели.
	1. Живописный этюд фигуры человека.
	Практические занятия
	Просмотр работы
	Самостоятельная работа обучающихся
	Изучение учебной литературы. Посещение выставок.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета по рисунку и живописи.
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинетов:

- постановочный материал: гипсовые слепки геометрических фигур, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки частей лица, орнаментов, элементы дорической и ионической капители;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- мольберты;
- комплект учебно-методической документации;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- плакаты и стенды, наглядные пособия по учебной дисциплине;

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- компьютеры;
- интерактивная доска;
- локальная сеть;
- подключение к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Жабинский В. И. Рисунок: учебное пособие для СПО / В.И. Жабинский, А.В. Винтова, - М.: инфра- м, 2011.
2. Панксенов Г. И. Живопись, форма, цвет, изображение; учеб. Пособие для вузов / Г. И. Панксенов – 2-е изд. стер. – М.: Академия.2008.
3. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М.: Просвещение, 2009.
4. Тихонов С. В. Рисунок Учебное пособие для вузов – М.: Архитектура – С.2008.
5. Уильям Ф.Пауэлл. Цвет и как его использовать. М., 2006.
6. Чиварди Дж. Рисунок. Пейзаж: Методы, техника, композиция. М.: Эскмо – Пресс, 2007.
7. Шембель А.Ф. Основы рисунка: учеб. Для проф. Учеб. Заведений. – М.: Высшая школа,2007.

Дополнительные источники:

1. Аксенов Ю. Г. Левидова М.М. Начальные уроки по живописи и графики: Учебное пособие. М.: - 1978.
2. Анисимов Н.Н. Основы рисования: Учебное пособие для ВУЗов. М.: Стройиздат, 2007.
3. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека. Пер. с нем. М., 2008.
4. Буймистру Т. Кочин А. Научные основы цветоведения: Методическое пособие. Техн. / Ун-т Молдовы. Кишинэу ТУМ – 2010.
5. Ежемесячные журналы: «Юный художник», « Искусство».
6. Искусство рисования и живописи. Шаг за шагом. – М., вып. 1 – 100, 2006 – 2007.
7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись Учеб. Пособие – 6 изд. стер., М.: - Высш. шк., 2005. – 272с.: ил.
8. Колышев Ю.Б. Рисунок архитектурных форм и пространств: Учебное пособие – Волгоград: Комитет по печати, 2008.
9. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: Учебное пособие для

ПТУ.М.: выс. Школа,2008.

10. Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание.: учебное пособие для ВУЗов – М.: Архитектура – С, 2008.
11. Омеляненко Е. В. Основы цветоведения и колористики: учеб. Пособие / Е. В. Омеляненко. – Ростов н / Д: Изд-во ЮФУ, 2010. – 184 с.
12. Школа изобразительного искусства. М.: изобразительное искусство, вып. 1-10, 2006-2007. Авторы: профессор Б. В. Иогансон, профессор Н. Н. Клиндухов.

Интернет ресурсы:

1. <http://atlanticrus.ru/content/osnovy-risunka?page=show>
2. http://www.twirpx.com/files/#category_1112
3. <http://rerihspbhu.ru/index.php/spetsialnosti/zhivopis/78-uchilishche>
4. <http://art-less7.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка **результатов освоения дисциплины** осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также выполнения обучающимися **индивидуальных заданий.**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</i></p> <p><i>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</i></p> <p><i>ОК 3. Решать задачи и находить наилучшие решения в нестандартных ситуациях. .</i></p> <p><i>ОК 6. Работать в коллективе и в команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</i></p> <p><i>ОК 7. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</i></p> <p><i>ОК 8. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.</i></p> <p><i>ОК 9. Уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать культурные и социальные традиции.</i></p> <p><i>ОК 10. Соблюдать правила техники безопасности, нести ответственность за организацию мероприятий по обеспечению безопасности труда.</i></p> <p>В результате освоения дисциплины</p>	<p>Просмотр творческих работ студентов.</p>

обучающийся должен знать:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

Лист дополнений и изменений к рабочей программе

Дата внесения изменений	Содержание	Подпись лица, внёсшего запись
	<p>2. Структура и содержание учебной дисциплины. Изменен объем учебной дисциплины Максимальная учебная нагрузка – 279 час Обязательная аудиторная учебная нагрузка (в том числе практические занятия) – 187 часа Самостоятельная работа обучающегося – 92 часов</p> <p>2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения» . Изменен, в связи с изменениями объема учебной дисциплины.</p>	Петрова О.С.
	<p>3.2 Информационное обеспечение обучения. Добавлена литература в дополнительные источники:</p> <p>1. Аксенов Ю. Г. Левидова М.М. Начальные уроки по живописи и графики: Учебное пособие. М.: - 1978.</p> <p>2. Буймистру Т. Кочин А. Научные основы цветоведения: Методическое пособие. Техн. / Ун-т Молдовы. Кишинэу ТУМ – 2010.</p> <p>3. Омеляненко Е. В. Основы цветоведения и колористики: учеб. Пособие / Е. В. Омеляненко. – Ростов н / Д: Изд-во ЮФУ, 2010. – 184 с.</p>	Петрова О.С.

Рецензия
на рабочую программу учебной дисциплины
«Живопись с основами цветоведения»
для специальности 072501 «Дизайн»

Автор: преподаватель Волгоградского филиала МГТЭИ Петрова О.С.

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 072501 «Дизайн (по отраслям)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23 июня 2010 г. N 693.

Структура рабочей программы соответствует Разъяснениям по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденным Директором Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации И.М. Реморенко от 27 августа 2009 г.

Рабочая программа состоит из 4 разделов:

- паспорта рабочей программы учебной дисциплины;
- структуры и примерного содержания учебной дисциплины;
- условий реализации учебной дисциплины;
- контроля и оценке результатов освоения учебной дисциплины.

В паспорте рабочей программы учебной дисциплины определены область применения рабочей программы, место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины; отведенное количество часов на освоение программы учебной дисциплины.

Преподавателем составлен тематический план и содержание учебной дисциплины, определены условия реализации учебной дисциплины, включающие:

- требования к минимальному материально-техническому обеспечению
- информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы).

Максимальная учебная нагрузка, обязательная аудиторная нагрузка, и самостоятельная работа обучающихся соответствует содержанию учебной дисциплины.

В целом рецензируемая программа учебной дисциплины заслуживает высокой оценки, она хорошо продумана и ориентирована на подготовку обучающихся к использованию полученных навыков в своей профессиональной деятельности.

Таким образом, данная рабочая программа учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения» может быть рекомендована для планирования работы в среднем профессиональном учебном заведении по данной специальности.

Рецензент:

преподаватель ВФ МГТЭИ
(занимаемая должность)



О.С. Петрова
(инициалы, фамилия)

Место печати

РЕЦЕНЗИЯ

рабочей программы учебной дисциплины
«Живопись с основами цветоведения»
специальности 072501 «Дизайн» (по отраслям)
преподавателя Волгоградского филиала МГГЭИ Петровой О.С.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО специальности 072501 «Дизайн» (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 25 августа 2010 г. N 878.

Структура рабочей программы соответствует Разъяснениям по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденным Директором Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации И.М. Реморенко от 27 августа 2009 г.

Программа предусматривает освоение компетенций и видов деятельности, предусмотренных требованиями ФГОС.

Данная рабочая программа содержит следующие необходимые компоненты:

- паспорта рабочей программы учебной дисциплины;
- структуры и примерного содержания учебной дисциплины;
- условий реализации учебной дисциплины;
- контроля и оценке результатов освоения учебной дисциплины.

В паспорте рабочей программы учебной дисциплины определены область применения рабочей программы, место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины; отведенное количество часов на освоение программы учебной дисциплины.

Преподавателем составлен тематический план и содержание учебной дисциплины, определены условия реализации учебной дисциплины, включающие:

- требования к минимальному материально-техническому обеспечению
- информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы).

В соответствии с программой максимальная учебная нагрузка обучающегося составляет 279 часов, в том числе: обязательная аудиторная нагрузка - 187 часов, самостоятельная работа обучающихся - 92 часа.

В целом рецензируемая программа учебной дисциплины заслуживает высокой оценки, она хорошо продумана и ориентирована на подготовку обучающихся к использованию полученных навыков в своей профессиональной деятельности.

Таким образом, данная рабочая программа учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения» разработанная преподавателем Петровой О.С. соответствует требованиям, предъявляемым Федеральным государственным образовательным стандартом СПО к организационно-методическому обеспечению учебного процесса в СПО, и может быть использована в качестве рабочей программы на дневном отделении Волгоградского филиала МГГЭИ.

Рецензент:

*член Экспертного Совета
Харьковской области
и МГГЭИ, Заведующий кафедрой
Графика НОУ МГО ВЛБ*

(занимаемая должность)


(подпись)

А.С. Огнева
(инициалы, фамилия)

