

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Московский государственный гуманитарно-экономический институт»
Волгоградский филиал

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок с основами перспективы

ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ: 072501 Дизайн (отраслям)

ВОЛГОГРАД, 2013 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС)
по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)
072501 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: Волгоградский филиал федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
профессионального образования «Московский государственный
гуманитарно-экономический институт»

Разработчики:

О.С. Петрова

Рецензенты:

Рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии

специальных дисциплин

Протокол № 2 от «2» Октября 2013 г.

Председатель предметной цикловой комиссии



Заключение методического совета № 2 от «30» октября 2013 г.



СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Рисунок с основами перспективы»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы, составленной в соответствии с ФГОС по специальности 072501 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной переподготовке и повышении квалификации.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Профессиональный цикл. Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 303 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 203 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 100 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	303
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	203
в том числе:	
практические занятия	203
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	100
в том числе:	
Домашняя работа: наброски, зарисовки, эскизы.	100
<i>Итоговая аттестация проводится в форме экзаменационного просмотра творческих работ, как комплексный подход к изобразительной деятельности обучающихся.</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.		113	2
Тема 1.1. Геометрические структуры	<i>Геометрические структуры</i>	24	
	Содержание учебного материала: художественные средства выразительности. Принцип структурно-конструктивного рисунка (линейное каркасное построение). Закономерности построения геометрических тел. Основы линейной перспективы. Главный луч зрения. Точки схода. Композиционное построение на формате листа. Передача пространства, воздуха, объема; проработка полутонов, собственных и падающих теней; пластическая лепка тоном.		
	1.	Художественные средства выразительности : точка, линия, пятно.	
	2.	Принцип структурно-конструктивного рисунка.	
	3.	Основы линейной перспективы.	
	4.	Рисунок геометрических тел: куб.	
	5.	Рисунок геометрических тел: пирамида.	
	6.	Рисунок геометрических тел: призма.	
	7.	Рисунок геометрических тел с эллипсом: цилиндр.	
	8.	Рисунок геометрических тел: конус.	
	9.	Рисунок геометрических тел: шестигранник.	
	10.	Рисунок геометрических тел: шар.	
	11.	Изображение плоских фигур.	
	13.	Зарисовка геометрических тел.	

	Практические занятия	18	
	Просмотр работ	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Изображение плоских фигур, зарисовки геометрических тел.	-	
	<i>Изучение основ наблюдательной перспективы</i>	18	
Тема 1.2. Изучение основ наблюдательной перспективы	Содержание учебного материала		
	1.	Натюрморт из геометрических тел. Построение. Пластическая лепка. Передача пространства.	
	2.	Натюрморт из 2-3 предметов домашнего обихода. Построение, пластическая лепка, передача пространства.	
	Практические занятия		12
	Просмотр работ		-
	Самостоятельная работа обучающихся		6
	Зарисовка композиции из 2-3 предметов домашнего обихода.		-
	<i>Рисунок комбинации геометрических тел по воображению</i>	16	
Тема 1.3. Рисунок комбинации геометрических тел по воображению	Содержание учебного материала		
	1.	Рисунок комбинации 2-3 тел по воображению. Разработка и перенос эскиза на формат рабочего листа.	
	2.	Рисунок каркасных геометрических тел по воображению гуашью.	
	Практические занятия		8
	Просмотр работ		-
	Самостоятельная работа обучающихся		8
	Рисунок каркасных геометрических тел по воображению		-
	<i>Изображение сложных форм</i>	28	

Тема 1.4. Изображение сложных форм	Содержание учебного материала			
	1.	Сложный натюрморт из бытовых предметов с драпировкой.		
	2.	Рисование драпировок, складок.		
	Практические занятия			18
	Просмотр работ			-
	Самостоятельная работа обучающихся			10
	Зарисовки предметов быта в тоновой взаимосвязи			-
Тема 1.5. Аналитический рисунок бытовых предметов	<i>Аналитический рисунок бытовых предметов</i>			27
	Содержание учебного материала			
	1.	Рисунок натюрморта бытовых предметов в разноуровневой постановке.		
	Практические занятия			19
	Просмотр работы			-
	Самостоятельная работа обучающихся			8
	Наброски предметов быта по представлению			-
Раздел 2.			86	2
Тема 2.1. Архитектурные детали	<i>Архитектурные детали</i>			20
	Содержание учебного материала: анализ формы через характерные сечения. Логичность появления архитектурной детали, ее целесообразность в конструкции и художественно – пластическое выражение. Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорции. Анализ конструкции архитектурного ордера и его деталей. Стилиевые особенности, закономерности частей и целого в архитектурном сооружении.			
	1.	Линейно- конструктивный рисунок архитектурных деталей		
	Практические занятия			12
	Просмотр работ			-

	Самостоятельная работа обучающихся		8	
	Зарисовки архитектурных форм		-	
Тема 2.2. Рисунок архитектурного орнамента	Рисунок архитектурного орнамента		22	
	Содержание учебного материала			
	1.	Рисунок гипсового слепка орнамента растительного характера		
	Практические занятия		14	
	Просмотр работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
	Зарисовка растительных орнаментов		-	
Тема 2.3. Элементы архитектурного ордера	Элементы архитектурного ордера		44	
	Содержание учебного материала			
	1.	Рисунок дорического ордера.		
	2.	Рисунок ионического ордера.		
	Практические занятия		32	
	Просмотр работ		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		12	
Зарисовки архитектурных форм		-		
Раздел 3.			30	2
Тема 3.1.	Рисунок архитектурных сооружений и внутреннего вида зданий.		14	
	Содержание учебного материала: изображение крупных предметов в пространстве; определении линии горизонта; передача целостной композиции, соподчиненности предметов в экстерьере и интерьере;			

Рисунок архитектурных сооружений и внутреннего вида зданий.	передача воздушной среды графическими средствами.			
	1	Рисунок архитектурного сооружения по ортогональным проекциям.		
	Практические занятия		8	
	Просмотр работы			
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
	Зарисовка фрагментов экстерьера архитектурных объектов города Волгограда		-	
Тема 3.2. Рисунок интерьера.	<i>Рисунок интерьера.</i>		16	
	Содержание учебного материала			
	1.	Рисунок интерьера с предметами мебели		
	Практические занятия		10	
	Просмотр работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
	Зарисовки фрагментов интерьера, предметов мебели		-	
Раздел 4.		74	2	
Тема 4.1. Изображение человека. Рисунок гипсовых слепков частей лица.	<i>Изображение человека. Рисунок гипсовых слепков частей лица.</i>		26	
	Содержание учебного материала: глубокое изучение, понимание и выражение объемно – пространственной формы головы, выявление взаимосвязей ее частей, передача пропорций. Анализ пропорций головы человека. Выявление опорных точек и направляющих линий, образующих сечения. Изучение внутренней костной конструкции. Переда пропорций характер формы. Изучение анатомии скелета человека. Основные кости скелета.			
	1	Рисунок гипсового слепка фрагмента носа и губ.		
	2	Рисунок гипсового слепка глаза.		
	3	Рисунок гипсового слепка уха.		

	Практические занятия		18	
	Просмотр работ		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
	Эскизы разных форм ушей, глаз, носа, губ.		-	
	<i>Рисунок гипсового слепка античной головы.</i>		24	
Тема 4.2. Рисунок гипсового слепка античной головы.	Содержание учебного материала			
	1.	Рисунок гипсового слепка античной головы.		
	Практические занятия			18
	Просмотр работы			-
	Самостоятельная работа обучающихся			6
	Выполнение линейно- конструктивных набросков головы человека в разных ракурсах; выполнение свободных эскизов головы человека.			-
	<i>Изображение фигуры человека.</i>		24	
Тема 4.3. Изображение фигуры человека.	Содержание учебного материала			
	1	Краткосрочные эскизы фигуры человека в разнообразном движении, различных ракурсах и поворотах.		
	Практические занятия			16
	Просмотр работ			-
	Самостоятельная работа обучающихся			8
	Кратковременные наброски двух фигур.			-
		Всего:	303	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета по рисунку и живописи.
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинетов:

- постановочный материал: гипсовые слепки геометрических фигур, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки частей лица, орнаментов, элементы дорической и ионической капители;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- мольберты;
- комплект учебно-методической документации;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- плакаты и стенды, наглядные пособия по учебной дисциплине;

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- компьютеры;
- интерактивная доска;
- локальная сеть;
- подключение к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Кирцев Ю.М. Рисунок и Живопись. М., 2007.
2. Колышев Ю.Б. Рисунок архитектурных форм и пространств: Учебное пособие – Волгоград: Комитет по печати, 2008.
3. Никодеми Г.Б. Рисунок: Школа рисунка. – М.: Эксмо, 2006.
4. Никодеми Г.Б. Техника живописи: инструменты, материалы, методы, практические советы. М.: Эксмо – Пресс, 2007.
5. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М.: Просвещение, 2009.
6. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.В. Рисунок: Учебное пособие для студентов архитектурной специальности. М.: Стройиздат, 2006.
7. Тихонов С.В. Рисунок: Учебное пособие для ВУЗов – М.: Архитектура – С, 2008.
8. Уильям Ф.Пауэлл. Цвет и как его использовать. М., 2006.
9. Чиварди Дж. Рисунок. Пейзаж: Методы, техника, композиция. М.: Эксмо – Пресс, 2007.
10. Шембель А.Ф. Основы рисунка: учеб. Для проф. Учеб. Заведений. – М.: Высшая школа, 2007.

Дополнительные источники:

1. Анисимов Н.Н. Основы рисования: Учебное пособие для ВУЗов. М.: Стройиздат, 2007.
2. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека. Пер. с нем. М., 2008.
3. Ежемесячные журналы: «Юный художник», « Искусство».
4. Искусство рисования и живописи. Шаг за шагом. – М., вып. 1 – 100, 2006 – 2007.
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись Учеб. Пособие – 6 изд. стер., М.: - Высш. шк., 2005. – 272с.: ил.
6. Колышев Ю.Б. Рисунок архитектурных форм и пространств: Учебное пособие – Волгоград: Комитет по печати, 2008.
7. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: Учебное пособие для ПТУ. М.: выс. Школа, 2008.

8. Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 л.
9. Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание.: учебное пособие для ВУЗов – М.: Архитектура – С, 2008.
10. Чиварди Дж. Рисунок: женская обнаженная натура. М.: Эскмо Пресс, 2008.
11. Чиварди Дж. Рисунок: мужская обнаженная натура. М.: Эскмо Пресс, 2008.

Интернет ресурсы:

1. <http://atlanticrus.ru/content/osnovy-risunka?page=show>
2. http://www.twirpx.com/files/#category_1112
3. <http://reihspbhu.ru/index.php/spetsialnosti/zhivopis/78-uchilishche>
4. <http://art-less7.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать задачи и находить наилучшие решения в нестандартных ситуациях. .</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и в команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 8. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 9. Уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать культурные и социальные традиции.</p> <p>ОК 10. Соблюдать правила техники безопасности, нести ответственность за организацию мероприятий по обеспечению безопасности труда.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p>	<p>Просмотр творческих работ студентов.</p>

- принципы перспективного построения геометрических форм;

- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно – белой графики;

- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;

- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

Лист дополнений и изменений к рабочей программе

Дата внесения изменений	Содержание	Подпись лица, внёсшего запись
	<p>2. Структура и содержание учебной дисциплины. Изменен объем учебной дисциплины Максимальная учебная нагрузка – 303 час Обязательная аудиторная учебная нагрузка (в том числе практические занятия) – 203 часа Самостоятельная работа обучающегося – 100 часов 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы» . Изменен, в связи с изменениями объема учебной дисциплины.</p>	Петрова О.С.
	<p>3.2 Информационное обеспечение обучения. Добавлена литература в дополнительные источники: 1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись Учеб. Пособие – 6 изд. стер., М.: - Высш. шк., 2005. – 272с.: ил. 2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 л.</p>	Петрова О.С.

**Рецензия
на рабочую программу учебной дисциплины
«Рисунок с основами перспективы»
для специальности 072501 «Дизайн»**

Автор: преподаватель Волгоградского филиала МГГЭИ Петрова О.С.

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 072501 «Дизайн (по отраслям)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23 июня 2010 г. N 693.

Структура рабочей программы соответствует Разъяснениям по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденным Директором Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации И.М. Реморенко от 27 августа 2009 г.

Рабочая программа состоит из 4 разделов:

- паспорта рабочей программы учебной дисциплины;
- структуры и примерного содержания учебной дисциплины;
- условий реализации учебной дисциплины;
- контроля и оценке результатов освоения учебной дисциплины.

В паспорте рабочей программы учебной дисциплины определены область применения рабочей программы, место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины; отведенное количество часов на освоение программы учебной дисциплины.

Преподавателем составлен тематический план и содержание учебной дисциплины, определены условия реализации учебной дисциплины, включающие:

- требования к минимальному материально-техническому обеспечению
- информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы).

Максимальная учебная нагрузка, обязательная аудиторная нагрузка, и самостоятельная работа обучающихся соответствует содержанию учебной дисциплины.

В целом рецензируемая программа учебной дисциплины заслуживает высокой оценки, она хорошо продумана и ориентирована на подготовку обучающихся к использованию полученных навыков в своей профессиональной деятельности.

Таким образом, данная рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы» может быть рекомендована для планирования работы в среднем профессиональном учебном заведении по данной специальности.

Рецензент:

Иван Александрович Волков
гидротехнической специальности «Дизайн»
№ 510 811Б



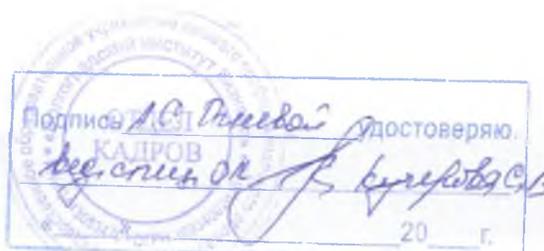
(подпись)

И.А. Волков

(инициалы, фамилия)

(занимаемая должность)

Место печати



Рецензия
на рабочую программу учебной дисциплины
«Рисунок с основами перспективы»
для специальности 072501 «Дизайн»

Автор: преподаватель Волгоградского филиала МГТЭИ Петрова О.С.

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 072501 «Дизайн (по отраслям)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23 июня 2010 г. N 693.

Структура рабочей программы соответствует Разъяснениям по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденным Директором Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации И.М. Реморенко от 27 августа 2009 г.

Рабочая программа состоит из 4 разделов:

- паспорта рабочей программы учебной дисциплины;
- структуры и примерного содержания учебной дисциплины;
- условий реализации учебной дисциплины;
- контроля и оценке результатов освоения учебной дисциплины.

В паспорте рабочей программы учебной дисциплины определены область применения рабочей программы, место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины; отведенное количество часов на освоение программы учебной дисциплины.

Преподавателем составлен тематический план и содержание учебной дисциплины, определены условия реализации учебной дисциплины, включающие:

- требования к минимальному материально-техническому обеспечению
- информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы).

Максимальная учебная нагрузка, обязательная аудиторная нагрузка, и самостоятельная работа обучающихся соответствует содержанию учебной дисциплины.

В целом рецензируемая программа учебной дисциплины заслуживает высокой оценки, она хорошо продумана и ориентирована на подготовку обучающихся к использованию полученных навыков в своей профессиональной деятельности.

Таким образом, данная рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы» может быть рекомендована для планирования работы в среднем профессиональном учебном заведении по данной специальности.

Рецензент:

преподаватель ВФ МГТЭИ
(занимаемая должность)

Место печати



О.С. Петрова
(инициалы, фамилия)