

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Московский государственный гуманитарно-экономический институт»
Волгоградский филиал**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История дизайна»

для специальности **072501** Дизайн (по отраслям)

2013 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 072501 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: Волгоградский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Московский государственный гуманитарно-экономический институт»

Разработчики:

Данилькевич А.В.- преподаватель Волгоградского филиала МГГЭИ, член ТСХ РФ и МФХ, кандидат педагогических наук.

Рецензенты:

Живова А.В., преподаватель ГБОУ СПО «Волгоградский технологический колледж»

Хоха Н.В., преподаватель Волгоградского филиала МГГЭИ

Рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии специальных дисциплин

Протокол № 2 от « 2 » октября 2013 г.

Председатель предметной цикловой комиссии  А.И. Родионов



Заключение методического совета № 2 от « 10 » октября 2013 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «История дизайна»

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **072501** Дизайн (по отраслям).

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать:*

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часов;
самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	<i>не предусмотр.</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
в том числе:	
<i>выполнение проектов;</i>	<i>6</i>
<i>выполнение презентаций;</i>	<i>6</i>
<i>доклады</i>	<i>4</i>
<i>Итоговая аттестация проводится в форме зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История дизайна»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Предметный мир доиндустриальных цивилизаций	14	2
Тема 1.1. Дизайн как вид и форма	Содержание учебного материала	4	
	Понятие дизайна. Объект дизайна. Отрасли дизайна. Специфика проектно – художественной деятельности дизайнера. Методика постановки дизайн – задач. Поиск дизайн – решений		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.2. Перед дизайном	Содержание учебного материала	6	
	Древний Египет. Эпоха античности. Средневековая Европа. Эпоха возрождения. Россия и Европа в новое время.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Раздел 2.	Зарождение дизайна как профессиональной деятельности	20	2
Тема 2.1. Дизайн и индустриальность	Содержание учебного материала	6	
	Промышленный переворот XIX в. Промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин, Г. Земпер, Ф. Рёло. Уильям Моррис: теория и практика. Модерн. Мастера Модерна.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2.2. Формообразование в дизайне	Содержание учебного материала	6	
	Конструктивизм. Немецкий Веркбунд. Петер Беренс. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Производственное искусство в Советской России. Реформы художественного образования. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Раздел 3.	Развитие дизайна в XX веке	14	2
Тема 3.1. Новое время дизайна	Содержание учебного материала	6	
	Становление промышленного дизайна в США. Раймонд Лоуи. Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX в. Феномен японского дизайна.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 3.2. Современное искусство и дизайн	Содержание учебного материала	4	
	Современные формы организации дизайнерской деятельности. Всемирное дизайн-образование. Дизайн Советского Союза и современной России. Концепции и стилевые решения.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Всего:	48	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета общегуманитарных дисциплин; дизайна.

Оборудование учебного кабинета:

1. Комплект учебно–методической документации;
2. Плакаты по учебной дисциплине;
3. Стенды по учебной дисциплине;
4. Наглядные пособия;

Технические средства обучения:

1. Мультимедийный проектор;
2. Компьютер;
3. Интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: -

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: -

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ковешникова Н.А. История дизайна: учеб. пособие. / Н.А. Ковешникова – 2-е изд. стереотип. – М.: Омега-Л, 2012. – 256с.
2. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учеб. пособие для студ. ВУЗов. / Р.Ю. Овчинникова; под ред. Л.М. Дмитриевой. – М.: Юнити-Дана, 2010. – 271 с. [Гриф УМО ВУЗов РФ по образованию в области дизайна и изобразит. искусств]
3. Райли Н. Элементы дизайна. Развития дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма./ пер. с англ. – М., ООО «Магма», 2006. – 544с

Дополнительные источники:

4. Михайлов С.М. История дизайна. В 2-х томах: учеб. для вузов – 2-е изд. – М., «Союз дизайнеров России», 2007. – 280с.
5. Михайлов С.М., Михайлова А.С. История дизайна. Краткий курс. Учеб. Для вузов – М., «Союз дизайнеров России», 2007. – 289с.
6. Райли Н. Элементы дизайна. Развития дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма./ пер. с англ. – М., ООО «Магма», 2006. – 544с.
7. Папанек В. Дизайн для реального мира/пер.с англ. – М.: - издатель Д.Аронов. – 2007. – 416с.
8. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. – М., 2006. – 252с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Ориентироваться в исторических эпохах и стилях; Проводить анализ исторических объектов для целей дизайн – проектирования; Знать основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; Понимать современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	Защита докладов; устный опрос; письменный опрос.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины «История дизайна»
разработанную А.В. Данилькевичем

Рабочая программа учебной дисциплины «История дизайна» составлена для специальности 072501 «Дизайн».

Данная программа включает пояснительную записку, примерный тематический план учебной дисциплины, содержание, прописаны требования к знаниям, умениям и формируемым компетенциям обучаемых к каждой теме, перечень литературы.

Программа предназначена для проведения дисциплины в рамках компетентностного подхода обучения.

Система излагаемого материала ориентирована на то, чтобы:

- сформировать знания об основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира;
- сформировать знания об современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности;
- научить ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- уметь проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

Рабочей программой определена структура учебной дисциплины, состоящая из 3 разделов:

- «Предметный мир доиндустриальных цивилизаций»
- «Зарождение дизайна как профессиональной деятельности»
- «Развитие дизайна в XX веке»

Изучение программного материала способствует формированию у студентов знаний, умений и профессиональных компетенций, необходимых для использования в профессиональной деятельности дизайнера.

В целом рабочая программа дисциплины соответствует требованиям, предъявляемым к составлению программ по специальностям среднего профессионального образования, переработана и расширена на основе примерной рабочей программы, и может быть использована для ведения образовательного процесса по специальности 072501 Дизайн (по отраслям) при обучении в ВФ ФГБОУ ВПО «Московский государственный гуманитарно-экономический институт».

преподаватель кафедры «Дизайн»
ГБОУ СПО «Волгоградский технологический
колледж»



А.В. Живова

Людмила Николаевна А.В. Данилькевич
директор по кадрам

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины «История дизайна»
разработанную А.В. Данилькевичем

Рабочая программа учебной дисциплины «История дизайна» составлена для специальности 072501 Дизайн (по отраслям) по ФГОС СПО.

Данная программа включает пояснительную записку, примерный тематический план учебной дисциплины, содержание, прописаны требования к знаниям, умениям и формируемым компетенциям обучаемых, перечень литературы (основной и дополнительной). Программа предназначена для проведения дисциплины в рамках компетентностного подхода обучения.

Представленный на рецензию документ соответствует всем необходимым требованиям. В программе определены место и роль дисциплины в формировании компетенций по реализуемому направлению подготовки. С учетом указанного положения четко определены учебные цели и задачи изучения данной дисциплины.

Определенные в рабочей учебной программе образовательные технологии, а также оптимальное распределение учебного времени по темам курса и видам учебных занятий направлены на обеспечение высокого методического уровня проведения занятий. Тематика рефератов по данной дисциплине нацеливает студентов на самостоятельное глубокое изучение процессов, происходящих в современном дизайне, выявление истоков существующих проблем и поиск направлений их решения.

В целом рабочая программа дисциплины соответствует требованиям, предъявляемым к составлению программ по специальностям среднего профессионального образования, переработана и расширена на основе примерной рабочей программы, и может быть использована для ведения образовательного процесса по специальности 072501 Дизайн (по отраслям) при обучении в ВФ ФГБОУ ВПО «Московский государственный гуманитарно-экономический институт».

преподаватель ВФ ФГБОУ СПО «Московский
государственный гуманитарно-экономический
институт»



Н.В. Хоха