

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
«Московский государственный гуманитарно-экономический институт»  
Волгоградский филиал

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

История изобразительного искусства

Для специальности 072501 Дизайн

Волгоград, 2013 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по  
специальности среднего профессионального образования (далее СПО) базовой подготовки  
072501 Дизайн.

Организация-разработчик: Министерство образования и науки Российской  
Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования «Московский государственный гуманитарно-  
экономический институт» Волгоградский филиал.

Разработчики:

  
Егорова Юлия Геннадьевна, преподаватель ФБГОУ ВПО МГГЭИ ВФ

Рецензенты: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Рассмотрена на заседании предметно цикловой комиссии математики и  
информатики

Протокол № 2 от «2»  10 2013 г.

Председатель методической комиссии  Родионов А.И. /

Заключение методического совета № 2 от «30» сентября 2013 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной подготовки студентов в учреждениях СПО. Составлена на основе примерной программы среднего (полного) общего образования по истории изобразительных искусств.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общепрофессиональные дисциплины

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов

## 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **126** часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **84** часов;  
самостоятельной работы обучающегося **42** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	126
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	84
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	42
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Изучение терминологии, работа с конспектом составление рефератов Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии (реферат, расчетно-графическая работа, домашняя работа и т.п.).	24
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2. тематический план и содержание учебной дисциплины История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Искусство Древнего Мира</b>		<b>18</b>	
<b>Тема 1.1. 1.1 История изобразительного искусства первобытной культуры</b>	Содержание учебного материала Искусство эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита. Период бронзового века. Значение первобытного искусства в развитии мышления, чувственного восприятия и творческого духа человека. Лабораторные и практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся	2  *  *	
<b>Тема 1.2. История изобразительного искусства Древнего Египта</b>	Содержание учебного материала Древнее царство. Среднее царство. Обогащение традиций приемами искусства местных центров. Новое царство. Этапы периода Нового царства и характерные преобразования в культурной жизни Египта. Лабораторные и практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся	4  *  1	
<b>Тема 1.3 История изобразительного искусства Древней Месопотамии</b>	Содержание учебного материала Сравнение с искусством Древнего Египта. Общие и отличительные черты. Значение для мирового искусства. Искусство Вавилона. Дворцы и зиккураты Лабораторные и практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся	2  *  *  1	
<b>Тема 1.4. История изобразительно го искусства Древней Греции, Эгейского мира</b>	Содержание учебного материала Эгейская художественная культура и ее связь с традициями Египта и Месопотамии. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Крита. Особенности Микенского искусства Лабораторные и практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся	4  *  *  1	
<b>Тема 1.5 История изобразительного искусства Древнего Рима</b>	Содержание учебного материала Искусство Древнего Рима. Периодизация римского искусства. Скульптура. Ведущая роль скульптурного портрета. Расцвет реалистического портрета Лабораторные и практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся	2  *  *  1	
<b>Раздел 2. Искусство</b>		<b>36</b>	

<b>средних веков и эпохи Возрождения</b>			
<b>Тема2.1</b> Средневековое искусство Востока	Содержание учебного материала	2	
	Типы культовой архитектуры Индии. Декоративное оформление. Скульптура. Тадж – Махал. Расцвет миниатюры. Портретная и пейзажная живопись. Ксилография. Искусство икебаны.		
	Лабораторные и практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема2.2</b> Средневековое искусство мусульманского мира	Содержание учебного материала	4	
	Каноны изобразительного искусства. Живопись – орнаментальная и каллиграфическая. Запрет изображения человека. Архитектура.		
	Лабораторные и практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема2.3</b> Искусство Византии	Содержание учебного материала	4	
	Роль и значение византийского искусства в истории культуры средневековой Европы. Ранневизантийский период. Средневизантийский период. Поздневизантийский период		
	Лабораторные и практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема2.4</b> Европейское искусство средневековья	Содержание учебного материала	4	
	Искусство «варварских» государств. Развитие художественного ремесла. Основные черты ирландской миниатюры. Романское искусство (X—XII вв.) Виды скульптуры, ее неразрывная связь с архитектурой		
	Лабораторные и практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема2.5</b> Искусство эпохи Возрождения в Италии	Содержание учебного материала	4	
	Ведущая роль Италии в становлении культуры Ренессанса. Античные традиции, византийские и готические влияния в ренессансной культуре. Образ совершенного человека как отражение гуманистического идеала		
	Лабораторные и практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема2.6</b> Искусство Франции XV—XVII вв.	Содержание учебного материала	2	
	Проникновение концепций Возрождения во Францию. Переработка готических идеалов		
	Лабораторные и практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	

	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема2.7</b> Искусство Нидерландов XV—XVI вв.	Содержание учебного материала	2	
	Расцвет нидерландской живописи. Рогир ван дер Вейден. Гуго ван дер Гус		
	Лабораторные и практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема2.8</b> Искусство Германии XV— XVI вв	Содержание учебного материала	2	
	Искусство немецкого Возрождения. Черты нового и сохранение средневековых традиций. Альбрехт Дюрер. Творчество Маттиаса Грюневальда и Лукаса Кранаха. Ганс Гольбейн Младший		
	Лабораторные и практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
<b>Тема2.9</b> Искусство Испании XVI в.	Содержание учебного материала	2	
	Подъем национального реалистического искусства с конца XVI в. Эль Греко. Утверждение в произведениях художника субъективного начала. Распространение маньеризма		
	Лабораторные и практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема2.10</b> Искусство Италии XVII века	Содержание учебного материала	2	
	Барокко как своеобразная художественная реакция против маньеризма. Фонтаны и скульптурное убранство садов и парков. Раннее барокко. Высокое (зрелое) барокко		
	Лабораторные и практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
<b>Раздел 3.</b> <b>Западное</b> <b>искусство XVIII-</b> <b>XX вв.</b>		<b>31</b>	
<b>Тема 3.1</b> Искусство Италии XVIII в.	Содержание учебного материала	2	
	Ведущее значение венецианской школы и выражение ее блестящего расцвета творчестве Джованни Баггиста Тьеполо, завершившего круг исканий барокко. Развитие пейзажного жанра.		
	Лабораторные и практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема 3.2</b>	Содержание учебного материала	4	
	Убранство интерьеров и изысканность прикладного искусства. «Галантный жанр». Расцвет английского		



Искусство Англии и Франции XVIII вв.	портрета. Художественная керамика (Уэдждуд)		
	Лабораторные и практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема 3.3</b> Искусство Испании, Англии и Германии	Содержание учебного материала	4	
	Развитие искусства Испании. Испанский художник Франсиско Гойя. Основные направления в искусстве Германии. Величие человека из народа в монументальных росписях церкви Антония Флоридского.		
	Лабораторные и практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
<b>Тема 3.4</b> Искусство Франции XIX века	Содержание учебного материала	8	
	Стиль ампир. Отделка интерьеров, орнамент, посуда, ткани, мебель. Зарождение романтизма и борьба с классицизмом. Творчество Эжена Делакруа. Реализм. Пейзажи и портреты Камиля Коро. Традиции реализма в творчестве Эдуарда Мане и «музейный» характер его композиций. Импрессионизм.		
	Лабораторные и практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
<b>Тема 3.5</b> Основные тенденции развития зарубежного искусства кон. XIX – XX вв.	Содержание учебного материала	4	
	Дивизионизм. Своеобразие и монументальность работ Жоржа Сера. Постимпрессионизм. Примитивизм. Работы А. Руссо. Экспрессионизм. Абстракционизм. Поп-арт		
	Лабораторные и практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
<b>Раздел 4. История изобразительного искусства России</b>	Самостоятельная работа обучающихся	2	
		<b>41</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Искусство Киевской Руси XII века	Содержание учебного материала	2	
	Синтез архитектуры и живописи. Символический характер искусства. Роль канона. Специфика мозаики как монументального искусства. Высокий художественный уровень миниатюры и прикладного искусства		
	Лабораторные и практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
<b>Тема 4.2.</b> Искусство периода феодальной раздробленности	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Содержание учебного материала	2	
	Владими́ро-сузда́льское искусство XII—XIII вв. Роль великокняжеской власти в развитии архитектуры. Применение белого камня. Искусство Новгорода и Пскова XII—XIII вв. Архитектура и росписи Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря в Пскове.		

(XII-XII вв.)	Лабораторные и практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		*	
<b>Тема 4.3.</b> Искусство Пскова в XIV в.	Содержание учебного материала		2	
	Традиция и новаторство в искусстве.			
	Лабораторные и практические занятия		*	
			*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		*	
<b>Тема 4.4.</b> Искусство великокняжеской Москвы XIV-XV вв.	Содержание учебного материала	Творчество А. Рублева. Росписи Успенского собора во Владимире. Отличие московской иконописи от новгородской. Характеристика иконостаса на примере иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля (XV—XVII вв.).	4	
	Лабораторные и практические занятия		*	
			*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
<b>Тема 4.5.</b> Искусство времени образования Русского централизованного государства (конец XV-XVI в.)	Содержание учебного материала	Сложение общерусского централизованного государства. Освобождение от татаро-монгольского ига. Широкое строительство в Москве. Ведущая роль архитектуры среди других видов искусства. Реконструкция Московского Кремля при Иване III. Особенности воздействия деревянного зодчества. Шатровое покрытие. Покровский собор, храм Василия Блаженного в Москве	4	
	Лабораторные и практические занятия		*	
			*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
<b>Тема 4.6.</b> Искусство России XVII в.	Содержание учебного материала	С. Ушаков и его живописные произведения. Зарождение портретной живописи. Преобладание в «парсунах» плоскостной, декоративной трактовки, внимание к передаче орнамента тканей. Высокий уровень развития русского прикладного искусства. Нарастание светских черт в искусстве XVII в. Подготовка перехода к светскому искусству. Мировое значение средневекового русского искусства.	2	
	Лабораторные и практические занятия		*	
			*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
<b>Тема 4.7.</b> Русское искусство XVIII века	Содержание учебного материала	Основные черты стиля барокко на примере творчества Ф. Б. Растрелли. Архитектура Москвы рубежа XVII—XVIII вв. Строитель И. П. Зарудный. Особенности его стиля. Изменение в паркостроении: пейзажные парки (Останкино, Архангельское). Жанры и виды скульптуры. Пластическое мастерство. Классицизм в русской скульптуре второй половины XVIII в	4	
	Лабораторные и практические занятия		*	

		*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема 4.8.</b> Русское искусство первой половины XIX века	Содержание учебного материала	2	
	Успехи русской скульптуры. Творчество И. П. Мартоса. Памятник Минину и Пожарскому в Москве. Академическая живопись. Школа Брюллова. Т. Шевченко		
	Лабораторные и практические занятия	*	
		*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема 4.9.</b> Русское искусство второй пол. XIX в.	Содержание учебного материала	2	
	Живопись 1860-х гг. Бытовые картины обличительного характера в живописи 1860-х гг. и их художественные особенности. Произведения И. М. Прянишникова, В. И. Якоби, Н. В. Неврева. Творчество художников-передвижников 1870—1880-х гг. Программа передвижников.		
	Лабораторные и практические занятия	*	
		*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема 4.10.</b> Русское искусство кон. XIX – нач. XX вв.	Содержание учебного материала	2	
	Художественные школы. Развитие бытового жанра у художников. Дореволюционный период творчества М. В. Нестерова. Искусство 1905—1917 гг. Влияние революции на творчество художников		
	Лабораторные и практические занятия	*	
		*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема 4.11.</b> Искусство России XX века  Современные проблемы развития искусства	Содержание учебного материала	4	
	Образование союза советских художников (1932). Искусство в годы Великой Отечественной войны. Художники – фронтовики. Графика. Искусство 1945 – 1960-х годов 20 века. Создание образа – современника – человека – труженика.		
	Лабораторные и практические занятия	*	
		*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i>		*	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>		*	
<b>Всего:</b>		126	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета по истории искусств.

##### **3.1.1. Оборудование учебного кабинета: истории изобразительного искусства**

- посадочные места студентов;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая доска;
- наглядные пособия (учебники, справочники, карточки, раздаточный материал).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Сокольникова Н., Сокольникова Е. История изобразительного искусства. Учебник. Академия, 2012 г.
2. Котельникова Т. ,Всеобщая история искусств. Живопись, архитектура скульптура . АСТ, 2010 г.
3. Литтл С. Искусство. Краткий справочник., Кладезь-Букс, 2010 г.

Дополнительные источники:

1. Барановская З. Работа с картинами русских художников . Книга для учителя . Владос, 2013 г.
2. Манин В. Русский пейзаж., Белый город, 2011 г.
3. Платонова Н.И. Этюды об изобразительном искусстве –М.,2013

Интернет ресурсы:

1. [www.tamaristch.ru](http://www.tamaristch.ru)
2. [www.arthistory.ru](http://www.arthistory.ru)
3. [www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru)
4. [www.pandia.ru](http://www.pandia.ru)

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Методы оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>		
определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	комбинированная, индивидуальная, групповая	Оценивание домашнего задания, реферата, сообщения, презентации.
<b>Знания</b>		
характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов	комбинированная, индивидуальная, групповая	Оценивание домашнего задания, реферата, сообщения, презентации.

**Рецензия**  
**на рабочую программу учебной дисциплины**  
**«История изобразительного искусства»**  
**для специальности 072501 «Дизайн»**

Автор: преподаватель Волгоградского филиала МГТЭИ Егорова Ю.Г.

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 072501 «Дизайн», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 25 августа 2010 г. N 878.

Структура рабочей программы соответствует Разъяснениям по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденным Директором Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации И.М. Реморенко от 27 августа 2009 г.

Рабочая программа состоит из 4 разделов:

- паспорта рабочей программы учебной дисциплины;
- структуры и примерного содержания учебной дисциплины;
- условий реализации учебной дисциплины;
- контроля и оценке результатов освоения учебной дисциплины.

В паспорте рабочей программы учебной дисциплины определены область применения рабочей программы, место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины; отведенное количество часов на освоение программы учебной дисциплины.

Преподавателем составлен тематический план и содержание учебной дисциплины, определены условия реализации учебной дисциплины, включающие:

- требования к минимальному материально-техническому обеспечению
- информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы).

В соответствии с программой, максимальная учебная нагрузка обучающегося составляет 126 часов, в том числе: обязательная аудиторная нагрузка- 84 часа, самостоятельная работа обучающихся- 42 часа.

В целом рецензируемая программа учебной дисциплины заслуживает высокой оценки, она хорошо продумана и ориентирована на подготовку обучающихся к использованию полученных навыков в своей профессиональной деятельности. Программа составлена профессионально, грамотно и с учетом современного развития искусства.

Таким образом, данная рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительного искусства» может быть рекомендована для планирования работы в среднем профессиональном учебном заведении по данной специальности.

Рецензент:



  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

  
\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

*МГТЭИ Волгоградский филиал*



## РЕЦЕНЗИЯ

рабочей программы учебной дисциплины  
«История изобразительного искусства»  
специальности 072501 «Дизайн» (по отраслям)  
преподавателя Волгоградского филиала МГГЭИ Егоровой Ю.Г.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО специальности 072501 «Дизайн» (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 25 августа 2010 г. N 878.

Структура рабочей программы соответствует Разъяснениям по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденным Директором Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации И.М. Реморенко от 27 августа 2009 г.

Программа предусматривает освоение компетенций и видов деятельности, предусмотренных требованиями ФГОС.

Данная рабочая программа содержит следующие необходимые компоненты:

- паспорта рабочей программы учебной дисциплины;
- структуры и примерного содержания учебной дисциплины;
- условий реализации учебной дисциплины;
- контроля и оценке результатов освоения учебной дисциплины.

В паспорте рабочей программы учебной дисциплины определены область применения рабочей программы, место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины; отведенное количество часов на освоение программы учебной дисциплины.

Преподавателем составлен тематический план и содержание учебной дисциплины, определены условия реализации учебной дисциплины, включающие:

- требования к минимальному материально-техническому обеспечению
- информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы).

В соответствии с программой максимальная учебная нагрузка обучающегося составляет 126 часов, в том числе: обязательная аудиторная нагрузка - 29 часов, самостоятельная работа обучающихся – 42 часа.

В целом рецензируемая программа учебной дисциплины заслуживает высокой оценки, она хорошо продумана и ориентирована на подготовку обучающихся к использованию полученных навыков в своей профессиональной деятельности.

Таким образом, данная рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительного искусства», разработанная преподавателем Егоровой Ю.Г. соответствует требованиям, предъявляемым Федеральным государственным образовательным стандартом СПО к организационно-методическому обеспечению учебного процесса в СПО, и может быть использована в качестве рабочей программы на дневном отделении Волгоградского филиала МГГЭИ.

Рецензент:

*Член Торгового Союза  
ХУДОЖНИКОВ И МФХ, доцент  
кафедры дизайна НОУ ВПО ВИБ*

(занимаемая должность)

*Егоровой Ю.Г.*

(подпись)

(инициалы, фамилия)

