

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Московский государственный гуманитарно-экономический институт»
Волгоградский филиал**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 1

**Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов
промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
Для специальности 072501 Дизайн (по отраслям)**

2013 г.

Примерная программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее - СПО) 072501 «Дизайн (по отраслям)».

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский государственный гуманитарно-экономический институт» Волгоградский филиал

Разработчики:

Сяинова Т.В. - преподаватель

Дронова Наталья Александровна - преподаватель

Курушина Марина Анатольевна - преподаватель

Даньшина Елена Сергеевна – преподаватель

Самарская Татьяна Олеговна – преподаватель

Кузнецова Светлана Валерьевна – преподаватель

Немирова Елена Викторовна – преподаватель

Рецензенты: _____

Рассмотрена на заседании Предметной цикловой комиссии специальных дисциплин

Протокол № 2 от «2» октября 2013г.

Заключение методического совета № 2

от 09.10 2013 г.

 Родионов А.И.



СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) - является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 072501 «Дизайн (по отраслям)», в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): «**Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована: в исследовательской, творческой, графической работе при благоустройстве зеленых зон, культурных центров, жилых районов, офисов, детских учреждений и т.д. Рабочая программа профессионального модуля может быть использована для получения рабочей профессии «Озеленитель». Опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи модуля — требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов;

уметь:

проводить проектный анализ;

разрабатывать концепцию проекта;

выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;

реализовывать творческие идеи в макете;

создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве,

применяя известные способы построения и формообразования;

использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;

создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;

производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования

знать:

теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;

законы формообразования;

систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);

законы создания цветовой гармонии;

технологии изготовления изделия;

принципы и методы эргономики.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего - 1772 часа , в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1252 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 825 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 427 часов;

учебной и производственной практики -504 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 2.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 3.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК 4.	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК 5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля (вариант для СПО)

Код(ы) профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс, учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1-5	Раздел 1. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	875	577	360		298		360	72
ПК 1-5	Раздел 2. Основы проектной и компьютерной графики	274	179	79		95			72
ПК 1-5	Раздел 3. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	103	69	34		34			
	Учебная и Производственная практика (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</i>	504						360	144
	Всего:	1772	841	489	-	427	-	360	144

* Раз_дел профессионального модуля - часть программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отлагательного существительного

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 1.1. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)		577	
Раздел 1.1.1. Композиция и макетирование	Содержание	-	
	Практические занятия	200	
	1. Понятие о композиции. Художественно-графические материалы, используемые в линейной графике. Композиция на плоскости. Простые геометрические фигуры. Выполнение композиции на плоскости из геометрических фигур в Ф А2 (эскиз). Материалы, инструменты: карандаш простой, тушь художественная.	2	2
	2. Пропорции в композиции. «Золотое сечение». Завершение композиции на плоскости в ФА 2. Материалы, инструменты: карандаш простой (ТМ), тушь художественная.	2	1
	3. Композиционная схема. Модульная система. Композиционная схема и ориентация композиции на плоскости. Выполнение композиционной схемы в ФА 2. Материалы и инструменты: карандаш простой (ТМ), тушь художественная, рапидограф, перо.	2	1
	4. Макетирование. Основы бумажной пластики. Инструменты и материалы для макетирования. Выполнение простой геометрической фигуры из бумаги (куб).	2	1
	5. Выполнение простой геометрической фигуры (куб).	2	2
	6. Выполнение геометрического орнамента из бумаги.	2	2
	7. Специфика эскизного и натурного макетирования. Эскизы сложных форм.	2	1
8. Симметрия и асимметрия. Выполнение эскизов симметричной композиции в	2	1	

	Ф А2. Материалы и инструменты: карандаш простой (ТМ), тушь художественная, рапидограф, перо, кисть.		
	9. Выполнение макета симметричной композиции. Выполнение развертки макета. Склеивание элементов макета.	2	2
	10. Завершение макета симметричной композиции. Склеивание элементов макета на подмакетник.	2	1
	11. Выполнение макета асимметричной композиции. Выполнение эскизов в Ф А2. Материалы и инструменты: карандаш простой (ТМ), тушь художественная, рапидограф, перо, кисть.	2	2
	12. Выполнение асимметричной композиции. Выполнение развертки макета. Склеивание элементов макета.	2	1
	13. Завершение макета асимметричной композиции. Склеивание элементов макета на подмакетник.	2	1 2
	14. Статика и динамика. Выполнение эскизов композиции в Ф А2. Материалы и инструменты: карандаш простой (ТМ), тушь художественная, рапидограф, перо, кисть.	2	
	15. Выполнение макета статики или динамики. Выполнение развертки, склеивание элементов макета.	2	2
	16. Завершение макета. Склеивание элементов макета на подмакетник.	2	2
	17. Закономерности метрических рядов. Простой метрический ряд. Выполнение эскизов в Ф А2. Материалы и инструменты: карандаш простой (ТМ), тушь художественная, рапидограф, перо, кисть.	2	2
	18. Выполнение макета простого метрического ряда. Выполнение развертки. Склеивание элементов макета.	2	1
	19. Завершение макета простого метрического ряда. Склеивание элементов макета на подмакетник.	2	2
	20. Роль ритма в решении архитектурных произведений. Закономерности ритмических рядов. Выполнение эскизов простого ритмического ряда в Ф А2. Материалы и инструменты: карандаш простой (ТМ), тушь художественная, рапидограф, перо, кисть.	2	2
	21. Выполнение макета простого ритмического ряда. Выполнение развертки макета. Склеивание элементов макета.	2	2
	22. Завершение макета простого ритмического ряда. Склеивание элементов макета на подмакетник.	2	1

23. Сложный ритмический ряд. Выполнение эскизов сложного ритмического ряда в Ф А2. Материалы и инструменты: карандаш простой (ТМ), тушь художественная, рапидограф, перо, кисть.	2	2
24. Выполнение макета сложного ритмического ряда. Выполнение развертки макета.	2	1
25. Выполнение макета сложного ритмического ряда. Склеивание элементов макета.	2	1
26. Завершение макета сложного ритмического ряда. Склеивание элементов макета на подмакетник.	2	2
27. Фронтальная композиция. Основные приемы выявления пластики фронтальной композиции. Основные виды фронтальной поверхности. Выполнение эскизов фронтальной композиции в Ф А2. Материалы и инструменты: карандаш простой (ТМ), тушь художественная, рапидограф, перо, кисть.	2	2
28. Выполнение макета фронтальной композиции. Выполнение развертки макета.	2	1
29. Завершение макета фронтальной композиции. Склеивание элементов макета на подмакетник.	2	1
30. Контраст и нюанс. Контраст, светлые и темные цвета, плоскости и объема, фактур. Особенности восприятия контраста и нюанса композиции. Выполнение композиции (работа над эскизами). Материалы и инструменты: бумага для черчения Ф А2, карандаш простой (ТМ), тушь художественная, рапидограф, перо, кисть.	2	2
31. Завершение композиции.	2	1
32. Выявление контраста. Выполнение макета. Работа над эскизами. Материалы и инструменты: карандаш простой (ТМ), тушь художественная, рапидограф, перо, кисть.	2	1
33. Выполнение макета. Выполнение развертки.	2	1
34. Выполнение макета. Склеивание элементов макета.	2	1
35. Завершение макета. Склеивание элементов макета на подмакетник.	2	1
36. Выявление нюанса в композиции. Выполнение макета. Работа над эскизами. Материалы и инструменты: карандаш простой (ТМ), тушь художественная, рапидограф, перо, кисть.	2	2

37. Выполнение макета. Выполнение развертки.	2	1
38. Выполнение макета. Склеивание элементов.	2	1
39. Завершение макета. Склеивание элементов макета на подмакетник.	2	1
40. Выявление фактуры в композиции. Работа над эскизами. Материалы и инструменты: карандаш простой (ТМ), тушь художественная, рапидограф, перо, кисть.	2	2
41. Выполнение макета. Выполнение развертки.	2	1
42. Выполнение макета. Склеивание элементов макета.	2	1
43. Выполнение макета. Склеивание элементов макета. Выполнение подмакетника.	2	1
44. Выполнение макета. Склеивание элементов макета на подмакетник.	2	1
45. Завершение макета.	2	1
46. Масштабность. Различие понятия «масштабность» и «масштаб». Примеры. Выполнение эскизов малого сада. Материалы и инструменты: карандаш простой (ТМ), акварель художественная, карандаши акварельные.	2	1
47. Работа над эскизами. Выбор материалов, в зависимости от вида макета. Степень условности и детализации.	2	1
48. Завершение работы над эскизом.	2	1
49. Выполнение разверток макета.	2	1
50. Склеивание элементов макета. Склеивание подмакетника.	2	1
51. Склеивание элементов макета на подмакетник.	2	1
52. Завершение работы над макетом малого сада.	2	1

53. Выполнение макета группы зданий. Работа над эскизами. Материалы и инструменты: карандаш простой (ТМ), тушь художественная, рапидограф, перо, кисть.	2	1
54. Работа над эскизами. Выбор материалов для макета.	2	1
55. Завершение работы над эскизами. Утверждение эскиза.	2	1
56. Работа над макетом группы зданий. Выполнение развертки макета.	2	1
57. Выполнение макета. Склеивание элементов макета.	2	1
58. Завершение работы над макетом. Склеивание элементов макета на подмакетник.	2	1
59. Выполнение макета жилого здания. Работа над эскизами. Материалы и инструменты: карандаш простой (ТМ), тушь художественная, рапидограф, перо, кисть.	2	2
60. Работа над эскизами. Выбор материалов для макета.	2	1
61. Работа над эскизами. Несколько вариантов эскизов жилого здания.	2	1
62. Завершение работы над эскизами. Утверждение эскиза.	2	1
63. Оформление эскиза в Ф А4. Материалы и инструменты: карандаш простой (ТМ), тушь художественная, рапидограф, перо, кисть.	2	1
64. Работа над макетом. Выполнение развертки макета.	2	1
65. Выполнение макета. Склеивание элементов макета.	2	1
66. Работа над макетом. Склеивание подмакетника.	2	1
67. Склеивание элементов макета на подмакетник.	2	1
68. Завершение работы над макетом. Склеивание элементов макета на подмакетник.	2	1

69. Завершение работы над макетом. Работа над деталями.	2	1
70. Завершение работы над макетом.	2	1
71. Выполнение макета отдельного помещения. Работа над эскизами. Материалы и инструменты: карандаш простой (ТМ), тушь художественная, рапидограф, перо, кисть.	2	2
72. Работа над эскизами. Несколько вариантов эскизов помещения Выбор материалов для макета.	2	1
73. Работа над эскизами.	2	1
74. Завершение работы над эскизами. Утверждение эскиза.	2	1
75. Оформление эскиза в Ф А4. Материалы и инструменты: карандаш простой (ТМ), тушь художественная, рапидограф, перо, кисть		
76. Работа над макетом. Выполнение развертки макета.	2	1
77. Выполнение макета. Склеивание элементов макета.	2	1
78. Работа над макетом. Склеивание подмакетника.	2	1
79. Склеивание элементов макета на подмакетник.	2	1
80. Завершение работы над макетом. Склеивание элементов макета на подмакетник.	2	1
81. Завершение работы над макетом. Работа над деталями макета.	2	1
82. Завершение работы над макетом.	2	1
83. Выполнение фрагмента помещения. Работа над эскизами. Материалы и инструменты: карандаш простой (ТМ), тушь художественная, рапидограф, перо, кисть.	2	2
84. Работа над эскизами. Несколько вариантов эскизов фрагмента помещения. Выбор материалов для макета.	2	1

85. Завершение работы над эскизами. Утверждение эскиза.	2	1
86. Работа над макетом. Выполнение развертки макета.	2	1
87. Выполнение макета. Склеивание элементов макета.	2	1
88. Склеивание элементов макета на подмакетник.	2	1
89. Завершение работы над макетом. Работа над деталями макета.	2	1
90. Завершение работы над макетом.	2	1
91. Выполнение макета нескольких деталей интерьера помещения (архитектурный декор, предметы мебели). Работа над эскизами. Материалы и инструменты: карандаш простой (ТМ), тушь художественная, рапидограф, перо, кисть.	2	1
92. Работа над эскизами (выбор дизайна, стиля детали, работа с нормативной литературой). Несколько вариантов эскизов деталей интерьера помещения. Выбор материалов для макета.	2	1
93. Работа над эскизами.	2	1
94. Завершение работы над эскизами. Утверждение эскиза. Оформление эскиза.	2	1
95. Работа над макетом деталей. Выполнение развертки макета одной детали.	2	1
96. Выполнение макета. Склеивание элементов макета одной детали интерьера.	2	1
97. Склеивание элементов макета на подмакетник.	2	1
98. Выполнение макета. Склеивание элементов макета следующей детали интерьера.	2	1
99. Склеивание элементов макета на подмакетник.	2	1
100. Завершение работы с макетами деталей интерьера.	2	1
Лабораторные работы	-	

	Самостоятельная работа	100	
	1. Выполнение графических композиций.	10	1
	2. Выполнение упражнений по основам бумажной пластики.	10	2
	3. Выполнение упражнений по бумажной пластике сложных форм.	10	1
	4. Выполнение из бумаги моделей ритмических рядов.	10	2
	5. Выполнение из бумаги макета фронтальной композиции	14	1
	6. Выполнение из бумаги макета малого сада.	14	1
	7. Выполнение из бумаги макета жилого дома.	14	1
	8. Выполнение из бумаги макета интерьера.	6	1
	9. Выполнение из бумаги макета группы зданий.	6	1
	10. Выполнение из бумаги макета предметов интерьера.	6	1
Раздел 1.1.2. Декоративно-прикладное искусство	Содержание		
	Практические занятия	116	
	1. Введение. Декоративно-прикладное искусство. Виды, отрасли, стили, традиции. Классификация по материалам и технике обработки. Орнамент. Историко-хронологический обзор искусства орнамента. Виды орнамента. Стилизация форм.	6	2
	2. Выполнение орнамента в полосе.	6	2
	3. Выполнение сетчатого орнамента.	4	1
	4. Выполнение орнамента в квадрате и круге – розетка.	4	1
	5. Выполнение эскизов творческой композиции для декорирования пространства интерьеров. Выполнение работы по переводу и увеличению панно на плоскости.	4	1
	6. Выполнение мозаики из бумаги.	12	1
	7. Выполнение эскиза лоскутной техники пэчворк или квилт .	12	1
	8. Выполнение панно в технике вышивки .	14	1
	9. Современное ДПИ. Применение современных декоративных материалов и технологий в оформлении и декорировании интерьеров Выполнение и защита презентаций оформления интерьера при помощи техник ДПИ.	2	2
	10. Народные промыслы. Знакомство с народными промыслами. Выполнение народной росписи по дереву. Городецкая роспись.	8	1
	11.Выполнение эскиза хохломской росписи.	8	1
	12.Выполнение эскиза гжельской росписи.	8	1
	13.Выполнение эскиза жостовской росписи.	8	1
	14.Выполнение эскиза росписи дымковской, каргопольской или семеновской игрушки	8	1

	15.Выполнение отчетной творческой композиции по выбранному виду ДПИ	12	2
	Самостоятельная работа: Подготовка к практическим занятиям. Проработка учебной литературы.	58	
Раздел 1.1.3. Ландшафтный дизайн	Содержание	52	
	1. Введение. Основные направления современного ландшафтного дизайна.	2	1
	2. Принципы ландшафтного дизайна приусадебных участков.	2	1
	3. Основные эстетические принципы формирования композиции.	2	1
	4. Форма. Цвет. Порядок. Перспектива в садовой композиции.	2	
	5. Классификация зеленых насаждений. Парки.	2	1
	6. Лесопарки. Гидропарки.	2	
	7. Скверы. Бульвары.	2	
	8. Ботанические сады.	2	
	9. Места отдыха. Выбор места отдыха.	2	1
	10. Оформление мест отдыха.	2	
	11. Участки со сложным рельефом местности.	2	1
	12. Подпорные стенки. Альпинарии. Террасы.	2	
	13. Вода в саду. Естественные и искусственные водоемы	2	1
	14. Оформление водоемов.	2	
	15. Зонирование участка.	2	1
	16. Деление участка на зоны.	2	
	17. Сады на крышах. Эксплуатируемые и неэксплуатируемые сады.	2	1
	18. Оформление садов на крышах.	2	
	19. Зимние сады. Виды зимних садов.	2	1
	20. Оформление зимних садов.	2	
	21. Малые архитектурные формы. Скульптура в саду.	2	1
	22. Беседки. Мобильная зелень.	2	1
	23. Элементы ландшафтного дизайна.	2	1
	24. Дорожки. Лестницы, ступени.	2	
	25. Ограды, калитки, ворота.	2	1
26. Существующие стили проектирования.	2		

	<p>Самостоятельная работа: Проработка лекционного материала. Выполнение эскизного проекта «Беседка» Выполнение эскизного проекта «Искусственный водоем», Выполнение эскизного проекта «Сад на крыше», Выполнение эскизного проекта «Зимний сад», Выполнение эскизного проекта «Осенние краски сада», Выполнение эскизного проекта «Вертикальное озеленение». Выполнение эскизного проекта «Оформление детской площадки».</p>	<p>26 2 4 4 4 4 4 4</p>	
Раздел 1.1.4 Эргономика	Содержание	39	
	Дизайн и эргономика. Определение эргономики, возникновение и развитие. Техника и эргономика, назначение эргономики в обществе. Эргономика в промышленности.	4	1
	Специфика и методы эргономики. Четыре основных принципа эргономики		
	Антропометрические данные, антропометрия и физиология труда. Производительность труда, оптимальная производительность труда и ее колебания. Статистическая работа, режим работы и отдыха	4	1
	Организация рабочего места, размеры рабочего места, рабочие зоны, условия зрительного восприятия. Рабочие движения. Организация движений, скорость и точность движений. Физическое напряжение.	4	1
	Положение тела во время работы. Работа стоя, сидя, сидя - стол, лежа. Положительные и отрицательные воздействия на человека каждой из рабочих поз.		
	Рабочие сиденья: индивидуальные, массового пользования. Виды и требования к ним. Органы управления, ручные, пульта и панели управления. Виды органов управления, индикаторные приборы и устройства	4	1
	Освещение: естественное (дневное) и искусственное. Проблема блескости. Требования к освещенности рабочих мест.	2	1
	Цвет и восприятие, цвет и вид рабочего помещения. Цвет и освещение. Использование цвета в интерьере.	4	1
Температура и вентиляция. Тепловое излучение. Влажность воздуха. Давление воздуха. Воздушные потоки. Чистота воздуха. Воздействие на человека вредных веществ, находящихся в воздухе. Запахи. Вредное излучение на человека	2	1	
Шум и акустические условия. Восприятие звука и шума. Шум на рабочем месте. Речевая связь в условиях шума. Музыка в работе. Способы снижения шума	2	1	

	Вибрация (механические колебания и сотрясения). Перегрузки, невесомость. Утомление. Рациональное планирование работы	2	1
	Эргономический расчёт параметров рабочего места. Эргономика среды обитания престарелых и инвалидов.	2	1
	Эргономика в решении проблемы реабилитации людей с пониженной работоспособностью.	2	1
	Комплексный учет требований дизайна при оценке качества промышленных изделий. Технические, экономические, эргономические и эстетические показатели.	4	1
	Работа с нормативной литературой, проведение анализа аудиторий, рекреаций, помещений питания, расположенных в институте.	3	2
	Практические занятия:		
	Самостоятельная работа Разбор функционального анализа предмета. Выполнение функционального анализа конкретного предмета, выбранного студентом.	29	
Раздел 1.1.5 Декоративное садоводство	Содержание	90	
	Почвоведение. 1. Почвообразовательный процесс. Влияние природных факторов и хозяйственной деятельности человека на процесс почвообразования.	2	2
	2. Строение почв. Описание горизонтов. Цвет почв.	2	2
	3. Минеральная часть почвы.	2	2
	4. Механический состав почв.	2	
	5. Органическая часть почвы. Процесс гумификации.	2	2
	6. Минерализация органических веществ в почве.	2	2
	7. Элементы питания, необходимые для роста и развития растений. Макроэлементы. Микроэлементы.	2	
	8. Кислотность и щелочность почв.	2	1
	9. Эрозия почв и борьба с ней.	2	1
	10. Засоление почв. Борьба с засолением почв.	2	1
	11. Плодородие почв. Естественное и искусственное плодородие. Обработка почв.	2	3
	12. Почвенные смеси	2	2
	13. Приготовление почвенных смесей.	2	

14.Минеральные удобрения. Применение удобрений при выращивании растений.	2	1
15.Органические удобрения. Применение удобрений при выращивании растений.	2	2
16.Цветоводство. Значение и роль цветочных растений.	2	3
17.Жизненные процессы, происходящие в растениях.	2	2
18.Однолетние цветочные растения.	2	2
19.Агротехника выращивания однолетников.	2	
20.Ассортимент однолетников.	2	
21.Двухлетние цветочные растения.	2	2
22.Ассортимент двулетников.	2	
23.Многолетники, зимующие в открытом грунте. Агротехника выращивания.	2	2
24.Ассортимент многолетников, зимующих в открытом грунте.	2	
25.Многолетники, не зимующие в открытом грунте. Агротехника выращивания.	2	1
26.Ассортимент многолетников, не зимующих в открытом грунте.	2	
27.Луковичные растения. Агротехника выращивания.	2	1
28.Ассортимент луковичных растений	2	
29.Тепличные и комнатные растения.	2	2
30Агротехника выращивания комнатных растений.	2	
31Ассортимент тепличных и комнатных растений.	2	
32.Особенности размножения цветочных растений.	2	2
33Семенное размножение. Семеноводство.	2	
34.Вегетативное размножение цветочных растений.	2	1
35.Размножение делением корневищ, клубней.	2	
36.Размножение отводками, плетями и усами, черенками.	2	
37.Выращивание цветочной рассады..	2	1
38.Посев семян.	2	
39.Пикировка. Пересадка рассады в открытый грунт.	2	
40.Выгонка цветочных растений.	2	1
41.Ассортимент выгоночных культур.	2	
42.Вредители цветочных растений.	2	2
43.Методы борьбы с вредителями цветочных растений.	2	
44.Болезни цветочных растений.	2	1

	45. Методы борьбы с болезнями цветочных растений..	2		
	Лабораторные работы	-		
	Практические занятия	-		
	Самостоятельная работа :	45		
	Проработка лекционного материала и учебной литературы.	9		
	Выполнение технологической карты по выращиванию однолетних цветочных растений.	6		
	Выполнение технологической карты по выращиванию двулетних цветочных растений	6		
	Выполнение технологической карты по выращиванию многолетних цветочных растений, зимующих в открытом грунте.	6		
	Выполнение технологической карты по выращиванию многолетних цветочных растений, зимующих в помещении.	6		
	Выполнение технологической карты по выращиванию луковичных растений.	6		
	Выполнение технологической карты по выращиванию тепличных и комнатных растений.	6		
Раздел 1.1.6. Графический дизайн	Содержание	20		
	1	Общие сведения о графическом дизайне Модуль и модульная сетка. Передача информации графическими средствами Что такое модуль. Применение модульной сетки в системе верстки, веб дизайне, архитектуре и т. д. Основные виды Модульной сетки и системы верстки. Основные виды модульной сетки: двух-колонник и трех-колонник. Основные композиции полос и разворотов. Изобразительные средства графического дизайна.	12	1
	2	Краткая история латинского и русского шрифтов. . Шрифты Основные виды шрифта. Особенности оформления письменных текстов. Образцы современных наборных шрифтов. Анатомия знака. Символы. Понятия о знаковых системах.	4	2
	3	Фирменный стиль Основные понятия о стиле. Основные понятия рекламодателей и их виды. Методы и новации в современной рекламной индустрии. Графическая реклама. Фирменный стиль. Товарный знак. Логотип, монотип. Буклет, плакат. Упаковка.	4	3
	Лабораторные работы	-		
	Практические занятия	28		
	Выполнение упражнений по основам модульной системы верстки.	4	1	

	Выполнение дизайн-макета (визитка) в программе Corel DRAW	4	1
	Выполнение дизайн-макета журнального разворота в программе Corel DRAW	4	1
	Выполнение упражнений по основам написания шрифта.	4	2
	Выполнение упражнений оформления рукописных текстов.	4	2
	Выполнение упражнений по разработке товарного знака в программе Corel DRAW	4	1
	Выполнение упражнений по разработке фирменного логотипа в программе Corel DRAW	4	1
	Выполнение упражнений по разработке оригинал-макета упаковки в программе Corel		
	Самостоятельная работа: подготовка к практическим занятиям и проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям и выполнение рукописной текстовой таблицы (греческий шрифт). Подготовка к практическим занятиям и выполнение развертки оригинал- макета фирменной упаковки	24	
Раздел 1.1.7. Дизайн проектирование	Содержание.	16	
	Особенности проектирования в дизайне. Методология и средства. Архитектурный проект, дизайн-проект, декорирование. Фор-эскиз и дизайн-концепция. Особенности проектирования в курсе дизайна интерьера.	4	2
	Проектирование в дизайне интерьера. Виды проектирования (концептуальное, конструкторское, функциональное, технологическое). Стадии и этапы интерьерного дизайн-проектирования (клаузура, эскизный, рабочий и т.д.). Формирование задания на проектирование. Состав дизайн-проекта. Предпроектные исследования. Зонирование (методы и средства). Визуализация и её виды на завершающей стадии проектирования объекта. Масштаб. Виды масштаба, которые применяются в дизайн-	12	1
	Практические занятия 1. Поэтапное выполнение дизайн-проекта: «Цветовое решение интерьера жилого помещения».	16	
	Самостоятельная работа: подготовка к практическим занятиям и проработка кон-	16	

МДК 1.2. Основы проектной и компьютерной графики.		179	
Раздел 1.2.1. Информатика	Содержание	19	
1	Понятие информации. Виды, свойства информации. Операции с данными.	2	2
2	История развития вычислительной техники.	2	
	Базовая конфигурация персонального компьютера. Устройство системного блока.	2	
3	Определение, функции операционной системы. Файловая структура. Виды программного обеспечения.	2	
	Обработка и создание документов с помощью текстового процессора MS Office Word и табличного процессора MS Office Excel/	2	
4	Компьютерные сети и телекоммуникации. Интернет. Электронная почта.	2	
5	Понятие о компьютерной безопасности. Компьютерные вирусы. Методы защиты от компьютерных вирусов. Средства антивирусной защиты. Защита информации в Интернете.	3	
	Практические занятия:	20	
	Текстовый процессор MS Office Word. Создание, сохранение документа. Работа с окном	2	2
	Текстовый процессор MS Office Word. Форматирование текста.	2	
	Текстовый процессор MS Office Word. Редактирование, рецензирование текста	2	
	Текстовый процессор MS Office Word. Оформление табличного материала	2	
	Текстовый процессор MS Office Word. Оформление табличного материала	2	
	Текстовый процессор MS Office Word. Работа с графическими объектами	2	
	Текстовый процессор MS Office Word. Работа с графическими объектами.	2	
	Табличный процессор MS Office Excel. Создание, сохранение книги. Работа с окном.	2	
	Табличный процессор MS Office Excel. Создание таблицы. Редактирование и форматирование данных.	2	
	Табличный процессор MS Office Excel. Проведение расчетов с использованием формул.	2	
	Табличный процессор MS Office Excel. Проведение расчетов с использованием формул.	2	
	Табличный процессор MS Office Excel. Построение диаграмм и графиков.	2	
	Интерфейс программы MS Office PowerPoint.	2	

	Слайды, иллюстрации, текст. Дизайн и шаблоны.	2		
	Анимация. Управление ходом презентации.	2		
	Поиск информации в сети Интернет. Браузеры. Поисковые системы.	2		
	Поиск информации в сети Интернет. Браузеры. Поисковые системы.	2		
	Самостоятельная работа: Проработка лекционного материала, подготовка к практическим занятиям.	19		
Раздел 1.2.2. Компьютерные технологии в дизайне	Содержание	42		
		Введение в дисциплину.	2	
	1	Общая характеристика информационных систем	18	
		Понятие и структура информационных систем.	2	1
		Место информационных систем в профессиональной деятельности.	2	1
		Автоматизированные рабочие места (АРМ)	2	1
		АРМ, их локальные и отраслевые сети	2	1
		Справочно-правовые системы как разновидность информационных систем	2	1
		Справочно-правовая система «Гарант»	2	1
		Основные понятия web-дизайна.	2	1
		Логическая и физическая структура сайтов. Эргономика сайта	2	1
		Создание фиксированных и адаптируемых web-страниц.	2	1
	2	Прикладное программное обеспечение в профессиональной деятельности.	24	
		Редактор CorelDraw: работа с инструментами.	2	1,2
		Редактор CorelDraw: использование эффектов.	2	1,2
		Редактор CorelDraw: применение в профессиональной деятельности.	2	1,2
		Редактор Adobe Photoshop: работа с инструментами.	2	1,2
		Редактор Adobe Photoshop: использование эффектов.	2	1,2
		Редактор Adobe Photoshop: применение в профессиональной деятельности.	2	1,2
		Мультимедиа технологии в дизайне.	2	1
		Мультимедийный редактор Adobe Flash: основы работы	2	1
		Мультимедийный редактор Adobe Flash: публикация и экспорт	2	1
		Работа в ArchiCAD. Возможности программы.	2	1
		Работа в ArchiCAD. Основные инструменты.	2	1
		ArchiCAD: создание и редактирование двухмерных и трехмерных графических элементов.	2	1
		Практические занятия:	30	
		1. Макетирование в Web. Приемы макетирования.	2	1,2

	2. Принципы построения системы навигации. Динамическая и статическая компоновка сайтов.	2	1,2
	3. Редактор CorelDraw: использование векторных эффектов.	2	1,2
	4. Редактор CorelDraw: импорт растровых изображений. Использование растровых эффектов.	2	2
	5. Редактор CorelDraw: построение композиции обложки книги, буклета, плаката или диска на основе пропорционирования.	2	2
	6. Редактор CorelDraw: графемный анализ логотипа. Разработка логотипа фирмы	2	2
	7. Редактор Adobe Photoshop. Создание коллажей. Спецэффекты на слоях.	2	2
	8. Редактор Adobe Photoshop. Приемы сканирования и коррекции изображения	2	2
	9. Редактор Adobe Photoshop. Особенности коррекции для полиграфии и Интернета.	2	1,2
	10. Редактор Adobe Photoshop. Преобразование цветовых моделей. Выполнение цветоделения.	2	1,2
	11. Работа в мультимедийном редакторе Adobe Flash. Работа с объектами.	2	1
	12. Работа в мультимедийном редакторе Adobe Flash. Публикация и экспорт.	2	1,2
	13. Создание и редактирование двухмерных графических элементов в ArchiCAD.	2	1
	14. Отображение и редактирование трехмерной модели в ArchiCAD.	2	1,2
	15. ArchiCAD. Размеры, надписи и рисунки.	2	1,2
	Самостоятельная работа: Проработка лекционного материала, подготовка к практическим занятиям.	34	
Раздел 1.2.3. Основы проектной графики	Содержание	40	
	1. Введение. Средства графического изображения. Инструменты и материалы.	2	1
	2. Основа шрифта. Антиква. Линейная графика. Инструменты и материалы.	6	1
	3. Отмывка. Основные виды отмывки. Полихромная и монохромная отмывка.	6	1
	4. Отмывка. Светлота и насыщенность.	6	1
	5. Черно-белая графика. Инструменты и материалы. Тушевая отмывка с градациями от светлого к темному геометрических тел.	6	2
	6. Архитектурные обломы. Монохромная отмывка архитектурных обломов.	6	1
	7. Тушевая отмывка несложных графических композиций.	4	1
	8. Цветовые градации – в технике-лессировки.	4	1
	Практические занятия	44	

	1. Копирование графической композиции. Линии чертежа.	6	2
	2. Выполнение монохромной отмывки (тушь).	6	2
	3. Выполнение отмывки акварелью (палевый тон, ступенчатая (слоевая) отмывка, размывочная отмывка).	6	1
	4. Выполнение отмывки архитектурных обломов с передачей светотени.	6	1
	5. Выполнение тушевой отмывки гипсового растительного листа или розетки.	4	1
	6. Выполнение цветового круга в полихромной графике (упражнения акварелью).	4	2
	7. Выполнение композиции условных графических обозначений на строительных чертежах.	4	1
	8. Выполнение композиции акватушь, граттаж.	4	1
	9. Выполнение перспективы жилой комнаты в технике по выбору студента	4	1
	Самостоятельная работа: Тушевая отмывка несложных графических композиций. Графические средства изобразительности: техника-тамповка. Общие сведения об архитектурно-строительных чертежах. Линии чертежа объекта в туше. Условные обозначения на строительных чертежах. Основные виды масштабирования. Чертежи планов. Чертежи планов на основном формате. Чертежи разрезов Зданий. Чертежи фасадов. Перспектива жилого помещения. Обмер помещения. Обводка чертежа тушью, нанесения размеровомпоновка и вычерчивания на основном формате. Полихромная графика. Цветовой круг.	42	
МДК 1.3 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования		69	
Раздел1.3.1. Экономика отрасли	Содержание	36	
	1 . Общие положения технико-экономического обоснования проектных решений. Понятие технико-экономического обоснования проектирования в сфере дизайна. Нормативная база ТЭО проектирования. Цель, задачи и функции ТЭО проектирования. Характеристика этапов разработки технико-экономического обоснования проектирования. Основные этапы разработки ТЭО. Разработка плана проектно-изыскательских работ. Сбор и обработка данных для ТЭО. Общие сведения о проекте. Задание на разработку ТЭО и разработка ТЭО. Согласование, экспертиза и утверждение ТЭО	10	1

	<p>2. Структура и содержание технико-экономического обоснования. Методика составления технико-экономического обоснования (ТЭО.) Основные элементы ТЭО проектирования. Характеристика основных элементов ТЭО проектирования. Оформление технико-экономического обоснования проекта Технико-экономические показатели обоснования разрабатываемого проекта. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов. Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой. Сметная документация на проектно-изыскательские работы Понятие сметы. Виды сметы. Состав проектно-сметной документации. Порядок составления и расчета сметной документации. Стоимость работ</p>	12	3
	<p>3. Экономическая оценка принимаемых проектных решений при разработке проектной документации. Методы оценки и анализа экономической эффективности проекта. Сопоставление технико-экономических показателей при выборе проектного решения. Оценка финансовой состоятельности проекта</p>	4	3
	<p>4. Финансирование проектов Определение потребности проекта в финансировании и определение источников финансирования. Формы финансирования. Стоимость финансирования. Источники финансирования. Схема финансирования</p>	2	3
	<p>5. Сущность инвестиций. Понятие об инвестициях. Основные экономические концепции инвестиционного анализа. Принципы формирования и предварительного анализа инвестиционных проектов. Оценка инвестиций. Риски инвестирования. Теоретические основы бизнес - планирования. Понятие и сущность бизнес - планирования. Организация бизнес - планирования. Бизнес-план Понятие, цель, задачи и особенности составления бизнес-плана. Отличие бизнес-плана от технико-экономического обоснования. Структура и содержание бизнес – плана.</p>	8	3

	Практические занятия	35	
	1. Разработка плана сбора и обработки информации для технико-экономического обоснования дизайн – проекта	2	1
	2. Разработка структуры ТЭО дизайн - проекта. Составление технико-экономического обоснования дизайн – проекта (на выбор студента) Расчет и анализ основных технико-экономических показателей дизайн – проекта: Составление сметы и определение сметной стоимости работ.	20	1
	3. Проведение оценки и анализа экономической эффективности проекта	2	1
	4. Разработка бизнес – плана по созданию организации оказывающей услуги дизайнера в различных областях. Технико-экономическое обоснование разработанного бизнес – плана.	10	1
	Самостоятельная работа : Работа с конспектами, учебной и специальной экономической литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем). Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение и оформление практических работ. Самостоятельное изучение нормативных документов о порядке расчета технико-экономических показателей. Подготовка материала для доклада по теме «Особенности технико-экономических показателей обоснования проектных работ». Подготовка к устным и письменным опросам, контрольным работам, экзамену; Решение ситуационных профессиональных задач. Решение аналогичных и нестандартных задач. Решение ситуационных производственных задач. Решение упражнений по образцу.	34	

<p>Учебная практика</p> <p>Музейная: История изобразительных искусств и дизайна.</p> <p>Виды работ Знакомство с памятниками архитектуры и искусства Царицына и Волгограда; составление эскиза участка реконструкции ландшафтного объекта; составление дендрологической схемы плана; изображение архитектурных форм, зарисовка людей, животных, растительных форм с использованием различных средств и техник; освоение основных особенностей различных направлений; реализация дизайн-проектов с использованием средств мультимедиа.</p> <p>Ознакомительная: Декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Виды работ: Выполнение творческих работ в различных техниках декоративно-прикладного искусства: мозаика, витражная роспись по стеклу, вышивка, декупаж, плетение из бисера, роспись комплекта досок, коллаж, гобелен и др.</p> <p>Художественная: Ландшафтный дизайн и декоративное садоводство.</p> <p>Виды работ: Определение механического состава, кислотности и щелочности почв. Повышение плодородия почв. Обработка почвы. Применение минеральных и органических удобрений. Черенкование и выращивание комнатных растений. Проращивание клубней цветочных растений. Посев семян однолетников в открытом грунте. Посадка рассады однолетников и двулетников в открытом грунте. Черенкование многолетников. Посадка клубнелуковичных. Вегетативное размножение многолетников: деление корневищ, клубнелуковиц. Уход за высаженными цветочными растениями: полив, прополка, подкормка. Эскизные проекты клумб, рабаток, миксбордеров, партеров; перенесение проектов в натуру. Проектирование альпийской горки, перенесение проекта в натуру.</p>	36	
<p>Пленер.</p> <p>Виды работ: Архитектурные детали: колонна, арка, капитель. Архитектурные здания: фрагмент дома, фасад. Зарисовки архитектурных сооружений: перспектива улицы. Городской пейзаж: фрагменты зданий. Городской парк: скверы, бульвары. Пейзаж: Волга, лесные парки.</p>	72	
<p>Композиция и макетирование.</p> <p>Виды работ: Композиция на плоскости. Простые геометрические фигуры. Композиционная схема и модульная система. Композиционные элементы и ориентация композиции на плоскости. Макетирование. Основы бумажной пластики. Специфика эскизного и натурального макетирования. Эскизы сложных форм.</p>	36	
<p>Производственная практика (для СПО – (по профилю специальности))</p> <p>Композиция и макетирование:</p> <p>Виды работ: Закономерности метрических рядов. Метрические закономерности построения композиции. Роль ритма в решении архитектурных произведений. Метрический ряд. Свойства объемной фигуры. Простой метрический ряд из сложных элементов. Построение сложных геометрических тел для метрического ряда. Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиции. Приёмы выявления пластики фронтальной поверхности. Приёмы выявления</p>	72	

<p>объемной формы. Средства выявления глубинно-пространственной композиции. Бумажная пластика. Художественное проектирование в дизайне. Основные принципы художественного формообразования. Формообразования в композиции интерьера и его деталей.</p> <p>Основы проектной графики: Виды работ: Общие сведения об архитектурно-строительных чертежах. Линии чертежа объекта в туше. Условные обозначения на строительных чертежах. Основные виды масштабирования. Чертежи планов. Чертежи планов на основном формате. Чертежи разрезов зданий. Чертежи фасадов. Перспектива жилого помещения. Обмер помещения. Обводка чертежа тушью, нанесения размеров.</p>	72	
<p>Примерная тематика курсовых работ (проектов) (если предусмотрено) * </p>	-	
<p>Производственная практика (для СПО – (по профилю специальности) итоговая по модулю (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика) Виды работ</p>		
Всего	1772	

20
21
22
23
24
25
26
27

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов: дизайна, архитектурной графики и объемно-пространственной композиции, основ градостроительства, рисунка и живописи, архитектурного проектирования, компьютерной графики и автоматизированных систем проектирования; мастерских по цветоводству; лабораторий по макетированию, компьютерному дизайну.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета архитектурной графики и объемно-пространственной композиции, основ градостроительства, конструкций зданий и сооружений, архитектурного проектирования : рабочее место учителя, столы, доска.

Технические средства обучения: современные компьютеры, мультимедиа проектор, экран. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета компьютерной графики и автоматизированных систем проектирования: рабочее место учителя, столы, доска.

Технические средства обучения: современные компьютеры с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: стеллажи для растений в горшках, ящиков с почвенным грунтом, керамзитом, рабочие столы и стулья.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории графических работ и макетирования, компьютерного дизайна: современные компьютеры с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

модели, макеты, столы, стулья, современные компьютеры с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Королькова А. «Живая типографика». М. IndexMarket, 2008. — 224 с., илл.
2. «Макетирование». Под ред. Топчий И.В., Калмыковой Н.В. Учебное пособие. Курс «Довузовская подготовка», М., МАРХИ, 2006г.
3. «Макетирование», Мультимедийное пособие на DVD. под редакцией Топчий И.В., Калмыкова Н.В., Максимова И.А. и др. М., МАРХИ, 2007г.
4. Ян Чихольд «Новая типографика». Руководство для современного дизайнера М., Студия Артемия Лебедева, 2011г. - 244 стр.
5. Адамчик М.В. «Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве», Минск, Харвест, 2009г.
6. Лаврентьев А.Н. «История дизайна», М. «Гардарика», 2007г.
7. Вильчик Н.П. «Архитектура зданий»: Учебник для ссузов. – М.: Инфра-М, 2006г.
8. Дыховичный Ю.А., Казбек-Казиев З.А., Марцинчик А.Б., Кириллова Т.И., Коретко О.В., Тищенко Н.Ф. «Архитектурные конструкции малоэтажных жилых зданий»: Учебное пособие – М: Архитектура-С, 2006г.
9. Байер В.Е. «Архитектурное материаловедение»: Учебник для ВУЗов. – М.: Архитектура-С, 2006г.
10. Бирюкова Н.В. «История архитектуры»: Учебное пособие для СПО. – М.: Инфра-М, 2009г.

11. Жабинский В.И., Винтова А.В. «Рисунок»: Учебное пособие для СПО. – М.: Инфра-М, 2010г.
12. Гельфонд А.Л. «Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений»: Учебное пособие для ВУЗов – М: Архитектура-С, 2006г.
13. Казаков Л.К. «Ландшафтоведение с основами ландшафтного планирования»: Учебное пособие для ВУЗов – М: Академия, 2007г.
14. Колбовский Е.Ю. «Ландшафтное планирование»: Учебное пособие для ВУЗов – М: Академия, 2008г.
15. Сокольская О.Б., Теодоронский В.С., Вергунов А.П. «Ландшафтная архитектура-специальные объекты»: Учебное пособие для ВУЗов – М: Академия, 2007г.
16. Прохорский Г.В. «Информационные технологии в архитектуре и строительстве»: Учебное пособие для СПО. – М.: Кнорус, 2010г.
17. Сокольская О.Б., Теодоронский В.С., Вергунов А.П. «Ландшафтная архитектура»: Учебное пособие для ВУЗов – М.: Оникс, 2007г.
18. Л. И. Ивахова «Современный ландшафтный дизайн» г. Москва, изд. «Аделант», 2008 г.
19. Н.В. Рычкова «Ландшафтный дизайн» г. Москва, изд. «Олма-пресс», 2006 г.
20. «Ландшафтный дизайн от А до Я» г. Москва, изд. «Олма-пресс гранд», 2004 г.
21. «Эргономика в дизайне среды»: Учеб. пособие / В.Ф. Рунге, Ю.П. Манусевич.-М.: «Архитектура-С», 2005г.
22. «Основы теории и методологии дизайна»: Учеб. Пособие /В.Ф.Рунге, В.Ф.Сеньковский.-М.: МЗ Пресс, Издательство «социально-политическая мысль», 2005г.
23. «Основы дизайна и средовое проектирование»: Учеб. Пособие /Шимко В.Т.-М.: «Архитектура-С», 2005г.
24. Н.Н. Степанов «Цвет в интерьере», Киев: Высшая школа, 2008г.
25. Шевчук Д.А. «Экономика организации». Учебное пособие для Ссузов. Феникс, 2007г.

Дополнительные источники:

1. Питер Мак-Кой «Ландшафтный дизайн» г. Москва, изд. «Росмен», 2010 г.
2. Тим Ньюбери «Всё о планировке сада» г. Москва, изд. «Кладезь-букс», 2008 г.
3. Д. Виллери «Садовые растения» г. Москва, изд. «Эксмо», 2005 г.
4. Мигалина И.В. «Основы архитектурного цветоведения». Уч. пособие. М.: ЛАДЬЯ, 2008г.
5. Минервин Г.Б. «Основы комплексного проектирования оборудования для жилых и общественных зданий» – М.: МАРХИ, 2007г.
6. Шмид М. «Эргономические параметры». МИР, 2008г.
7. Иконникова А.В. «Эстетические ценности предметно-пространственной среды». М.: Стройиздат, 2009г.
8. О.И. Нестеренко «Краткая энциклопедия дизайна», г. Москва, изд. «Эксмо», 2005 г.
Электронные образовательные ресурсы:
www.cafe.ex-design.ru
www.res.ex-design.ru
www.salon.by\russian_inerior.shtml

Основные источники: информатика!!!

1. С.В.Глушаков, А.С.Сурядный, М.А.Струков. Microsoft Word 2007. – М: АСТ Москва, 2010.
2. С.В.Глушаков, А.С.Сурядный. Microsoft Excel 2007. - М: АСТ Москва, 2010.
3. С.В.Безека. PowerPoint 2007. – М.: ИТ Пресс, 2010.

Дополнительные источники:

1. Информатика. Под редакцией Н.В.Максимовой. Учебник. - М.: Финансы и статистика, 2011.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Образовательное учреждение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторных работ и практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам. Реализация образовательного процесса должна обеспечивать: выполнение обучающимися лабораторных работ и практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров; освоение обучающимися профессионального модуля в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательном учреждении в зависимости от специфики вида профессиональной деятельности. При использовании электронных изданий образовательное учреждение должно обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Образовательное учреждение должно быть обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Занятия проводятся в специально оборудованных учебных кабинетах, мастерских, лабораториях. Организуется учебная и производственная практика.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Инженерно-педагогический состав: _____.

Мастера: _____.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	- проведение целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований	<i>Текущий контроль за выполнением курсовых проектов; оценка результатов</i>
Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	- применение современных и традиционных методов и средств художественного проектирования для выполнения проектов в пределах поставленных задач	
Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	- применение технико-экономических данных для произведения расчетов при осуществлении дизайн-проекта	
Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	-применение профессиональных методик выполнения художественно-изобразительских работ в пределах поставленных задач	<i>Текущий контроль за выполнением курсовых проектов; оценка результатов</i>
Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	-применение основных изобразительных и технических средств и материалов проектной графики, приемов и методов макетирования	

формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<i>Понимать сущность и социальную значимость своей</i>	– демонстрация интереса к будущей профессии	Интерпретация результатов на-

<i>будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</i>		блюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
<i>Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</i>	– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач;	
<i>Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</i>	– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач;	
<i>Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</i>	– результативность поиска необходимой информации для решения поставленной профессиональной задачи;	
<i>Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</i>	- оформление результатов самостоятельной работы с использованием ИКТ	
<i>Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</i>	– взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения; - выполнение обязанностей в соответствии с ролью в группе; - участие в планировании организации групповой работы;	
<i>Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</i>	- результативность выполненных заданий при ответственном руководстве над членами команды	
<i>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</i>	- результативность определения задач своего профессионального и личностного развития, самообразования, планирования повышения квалификации.	
<i>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</i>	- правильность выбора современных материалов и профессиональных технологий – решение ситуативных задач, связанных с использованием современных профессиональных технологий	
<i>Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением</i>	– решение ситуативных задач, связанных с использованием профессиональных компетенций	

полученных профессиональных
знаний (для юношей).

Результаты указываются в соответствии с паспортом программы и разделом 2. Перечень форм контроля должен быть конкретизирован с учетом специфики обучения по программе профессионального модуля.

Разработчики:

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

Эксперты:

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

РЕЦЕНЗИЯ
рабочей программы профессионального модуля
ПМ. 01. «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских)
проектов промышленной продукции, предметно-пространственных
комплексов»
специальности 072501 «Дизайн» (по отраслям)
преподавателей Волгоградского филиала МГГЭИ Дроновой Н.А., Сяиновой Т.В.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО специальности 072501 «Дизайн» (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 25 августа 2010 г. N 878.

Структура рабочей программы соответствует Разъяснениям по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденным Директором Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации И.М. Реморенко от 27 августа 2009 г.

Программа предусматривает освоение компетенций и видов деятельности, предусмотренных требованиями ФГОС.

Данная рабочая программа содержит следующие необходимые компоненты:

- паспорта рабочей программы учебной дисциплины;
- структуры и примерного содержания учебной дисциплины;
- условий реализации учебной дисциплины;
- контроля и оценке результатов освоения учебной дисциплины.

В паспорте рабочей программы учебной дисциплины определены область применения рабочей программы, место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины; отведенное количество часов на освоение программы учебной дисциплины.

Преподавателем составлен тематический план и содержание учебной дисциплины, определены условия реализации учебной дисциплины, включающие:

- требования к минимальному материально-техническому обеспечению
- информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы).

В соответствии с программой максимальная учебная нагрузка обучающегося составляет ___ часов, в том числе: обязательная аудиторная нагрузка - ___ часов, самостоятельная работа обучающихся – ___ часа.

В целом рецензируемая программа учебной дисциплины заслуживает высокой оценки, она хорошо продумана и ориентирована на подготовку обучающихся к использованию полученных навыков в своей профессиональной деятельности.

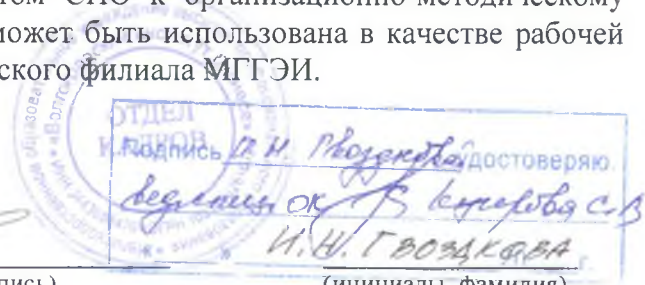
Таким образом, данная рабочая программа профессионального модуля ПМ. 01. «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», разработанная преподавателями Дроновой Н.А., Сяиновой Т.В. соответствует требованиям, предъявляемым Федеральным государственным образовательным стандартом СПО к организационно-методическому обеспечению учебного процесса в СПО, и может быть использована в качестве рабочей программы на дневном отделении Волгоградского филиала МГГЭИ.

Рецензент:

*к.пед.н., член ТСХ России и
МФХ, заведующий кафедрой
дизайна, доцент кафедры
дизайна НОУ ВПО ВИБ*
(занимаемая должность)

(подпись)

(инициалы, фамилия)



Рецензия

НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов для специальности 072501 «Дизайн» по отраслям

Преподавателей: Дроновой Натальи Александровны
Сяиновой Татьяны Васильевны
Даньшиной Елены Сергеевны
Самарской Татьяны Олеговны
Курушиной Марины Анатольевны
Кузнецовой Светланы Валерьевны
Немировой Елены Викторовны

Рабочая программа профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» составлена в соответствии с требованиями примерной программы профессионального модуля и ФГОС СПО по специальности 072501 «Дизайн» по отраслям.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и переподготовке работников в исследовательской, творческой, графической работе при проектировании благоустройства зеленых зон, культурных центров, жилых районов, офисов, детских и других учреждений при наличии среднего (полного) общего образования.

Рабочая программа профессионального модуля позволяет обеспечить студентов знаниями, умениями, профессиональными компетенциями, необходимыми для изучения профессионального модуля, освоения основных видов профессиональной деятельности.

Рабочая программа профессионального модуля содержит требования к результатам освоения профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», обязательную аудиторную учебную нагрузку студента, объем самостоятельной работы, формы и методы контроля и оценки результатов обучения.

В содержании обучения по профессиональному модулю раскрывается последовательность изучения дисциплин и тем, объем учебного материала, указаны практические работы, уровень освоения каждой темы.

Рабочая программа профессионального модуля содержит три раздела междисциплинарных курсов (МДК):

МДК 1.1. - «Дизайн проектирование» содержит семь тем: «Композиция и макетирование», «Декоративно-прикладное искусство», «Ландшафтный дизайн», «Эргономика». «Декоративное садоводство», «Графический дизайн», «Дизайн проектирование».

МДК1.2. - «Основы проектной и компьютерной графики» содержит три темы: «Информатика», «Компьютерные технологии в дизайне», «Основы проектной графики».

МДК 1.3. - «Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования» содержит одну тему: «Экономика отрасли».

В рабочей программе профессионального модуля представлены условия реализации программы, требования к минимальному материально-техническому оснащению, в том числе и информационно-коммуникационному. Список литературы и средств обучения содержит информацию о печатных и электронных изданиях основной и дополнительной учебной литературе, соответствующей предъявляемым к ней требованиям.

Рабочая программа профессионального модуля содержит требования к результатам освоения модуля, а именно: студент должен иметь практический опыт разработки дизайнерских проектов, уметь проводить предпроектный анализ, разрабатывать концепцию проекта, выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта, выполнять эскизы с тематикой проекта.

Формы и методы контроля достаточно конкретизированы, что позволяет установить уровень усвоения и применения изученного материала для каждого студента.

Рабочая программа профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» в целом соответствует требованиям примерной программы профессионального модуля и ФГОС СПО по специальности 072501 «Дизайн» (по отраслям) и может быть использована в учебном процессе.

Рецензент

Л. В.
Член Союза архитекторов России,
профессор кафедры дизайна
НУУ ВРО ВИБ

Л. В. АРУТЮНОВА

« » 201__ г.

Подпись *Л. В. Арутюновой* удостоверяю
вер. спец. ОК З. Кудрявцева
« » 20__ г.

