

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ВОЛГОГРАДСКИЙ ФИЛИАЛ**

УТВЕРЖДАЮ
Директор Волгоградского
филиала МГГЭУ
А.П. Рябишин
«*А.П. Рябишин*» 2019 г.



ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении вступительных испытаний
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
для поступающих
в Волгоградский филиал МГГЭУ

1. Общие положения

В соответствии с п.4 ст. 111 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» прием на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования осуществляется на общедоступной основе освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании. Приоритетным может считаться наивысший средний бал по аттестату.

В соответствии с перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) проводится вступительное испытание.

2. Вступительное испытание

2.1. Вступительные испытания проводятся в виде творческого конкурса по рисунку, с последующим собеседованием в устной форме в аудитории филиала университета.

2.2. Абитуриенту для выполнения экзамена предоставляется лист бумаги со штампом «Приёмная комиссия».

Рисунок выполняется простыми графитными карандашами мягкости Т, ТМ, М, на листе бумаги формата А-3 в течение 4 академических часов (3 световых часа).

Предметом изображения является натюрморт, составленный из 2 гипсовых геометрических тел (шар, конус, куб, цилиндр).

2.3. Требования к рисунку абитуриента:

- композиционное выразительное размещение рисунка на листе;
- графически грамотное построение форм;
- передача пропорций и объема средствами перспективы и светотени;
- передача фактуры поверхности предметов;
- общая культура подачи рисунка.

2.4. Рисунок на экзамене выполняется с натуры в строго методической последовательности:

- анализ формы предметов постановки;
- композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги;

- конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости;
- выявление объемной формы предметов светотенью;
- полная тональная проработка формы;
- обобщение рисунка.

Работы оцениваются по стобальной шкале на основе специально разработанных критериев оценки.

2.5. На вступительных испытаниях обеспечивается спокойная и доброжелательная обстановка, поступающим предоставляется возможность наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

2.6. Вступительные испытания могут проводиться в несколько потоков по мере формирования экзаменационных групп из числа лиц, подавших документы для поступления в образовательное учреждение.

2.7. При организации сдачи вступительного испытания в несколько потоков не допускается повторное участие поступающего в сдаче вступительных испытаний.

2.8. Лица, забравшие документы после завершения приема документов, в том числе получившие на вступительных испытаниях результат ниже установленного минимального количества баллов, подтверждающий успешное прохождение вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

2.9. Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально) допускаются к ним в параллельных группах, на следующем этапе сдачи вступительных испытаний.

2.10. Лица, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины, а также забравшие документы в период проведения вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

2.11. Повторная сдача вступительного испытания при получении неудовлетворительной оценки и пересдача вступительного испытания с целью улучшения оценки не допускается.

3. Критерии оценок рисунка на вступительном испытании

3.1. Критерии оценки рисунка на вступительном экзамене 100-90 баллов абитуриент получает в случае, если в натурной постановке отлично переданы:

- целостность композиции;
- пропорции и конструкция общей композиции и её частей;

- законы линейной и воздушной перспективы;
- объём предметных форм с учётом условий освещения и окружающей среды;

- материальность (фактура предметных форм).

89 - 76 баллов абитуриент получает в случае, если при отличной культуре графических средств есть некоторые недостатки в изображении:

- композиции на листе;
- передачи объёма форм;
- положения форм в пространстве (перспектива) и относительно друг друга;

- фактура поверхностей предметов.

75 -60 баллов абитуриент получает в случае, если рисунок даёт лишь общее представление об изображаемой натуре и недостаточно выявлены:

- характер частей и их взаимосвязи в композиции;
- конструкция и моделировка объёмов форм;
- соответствие рисунка законам линейной и воздушной перспективы;
- фактура поверхностей предметов.

Менее 59 баллов выставляется, если рисунок не даёт ясного представления о предметах натурной постановки, обнаруживает низкий уровень владения законами реалистического изображения предметных форм в заданном формате, имеет неудовлетворительный уровень графической культуры.

3.2. Для перевода в 5-ти бальную систему используется формула:

Баллы, полученные на вступительных испытаниях (по 100 бальной системе) умножаются на 5 и делятся на 100.

3.3. Для определения рейтинга суммируется средний балл аттестата и оценка, полученная на вступительных испытаниях по пятибалльной шкале.

СОГЛАСОВАНО:

И.о. проректора по ООД

Начальник УО




Е.Н. Пузанкова

И.Г. Дмитриева