

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Московский государственный гуманитарно-экономический институт»
Волгоградский филиал**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок и живопись

ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ: 270101 АРХИТЕКТУРА

ВОЛГОГРАД, 2012 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 270101 АРХИТЕКТУРА.

Организация-разработчик: Волгоградский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Московский государственный гуманитарно-экономический институт».

Разработчики:

Михайлов А. И. - преподаватель Волгоградского филиала МГГЭИ

Рецензенты:

Рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии специальных дисциплин

Протокол № 2 от «21» 09 2012 г.

Председатель предметной цикловой комиссии  А.И. Родионов

Заключение методического совета № 2 от «12» сентября 2012 г.

Протокол № 2 от «2» 10 2013 г.

Председатель предметной цикловой комиссии  А.И. Родионов

Заключение методического совета № 2 от «20» сентября 2013 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Рисунок и живопись»

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 270101 «Архитектура» (базовой подготовки).

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный цикл. Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;
- определять в процессе анализа основные пропорции составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата;
- определять и передавать основные тоновые отношения;
- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами;
- рисовать по памяти и представлению.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;
- приемы нахождения точных пропорций;
- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;
- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 321 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 215 часов;
самостоятельной работы обучающегося 106 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>321</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>215</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>215</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>106</i>
в том числе:	
Домашняя работа Наброски, зарисовки, эскизирование.	<i>106</i>
<i>Итоговая аттестация в форме экзаменационного просмотра творческих работ.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

«Рисунок и живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Геометрические структуры		
Тема 1.1.	Содержание учебного материала Художественные средства выразительности: точка, линия, пятно. Принцип структурно – конструктивного рисунка (линейное каркасное изображение). Закономерности построения геометрических тел: куб, пирамида, призма. Тела «вращения»: цилиндр, шар, конус. Основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удалённости от глаза наблюдателя. Главный луч зрения. Точки схода. Композиционное построение на формате листа. Передача пространства, воздуха, объёма; проработка полутонов, собственных и падающих теней; пластическая лепка тоном.		
	1 Основы изобразительной грамоты.		2
	Практические занятия	16	
	Рисунок геометрических тел.		
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
	Изображение плоских фигур; зарисовка геометрических тел.		
Тема 1.2	2 Изучение основ наблюдательной перспективы		2
	Практические занятия	14	
	Натюрморт из геометрических тел.		
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
	Зарисовка композиции из 2-3 предметов домашнего обихода.		
Тема 1.3	3 Рисунок комбинации геометрических тел по воображению		2
	Практические занятия	14	
	Рисунок каркасных геометрических тел по воображению.		
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
	Рисунок каркасных геометрических тел по воображению.		
Тема 1.4	4 Изображение сложных форм		2
	Практические занятия	16	
	Сложный натюрморт из бытовых предметов с драпировкой		
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
	Зарисовки предметов быта в тоновой взаимосвязи		
Тема 1.5	5 Аналитический рисунок бытовых предметов		2
	Практические занятия	16	
	Рисунок натюрморта бытовых предметов в разноуровневой постановке.		
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
	Наброски предметов быта по представлению		
Раздел 2.	Архитектурные детали		
Тема 2.1.	Содержание учебного материала Анализ формы через характерные сечения. Логичность появления архитектурной детали, её целесообразность в конструкции и художественно – пластическое выражение. Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорции. Анализ конструкции архитектурного ордера и его деталей. Стилиевые особенности, закономерности частей и целого в архитектурном сооружении.		
	1 Рисунок круглой пластики		2

	Практические занятия	12	
	Изучение конструкции формы вазы		
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
	Зарисовки архитектурных форм		
Тема 2.2	2 Рисунок рельефного орнамента		2
	Практические занятия	16	
	Рисунок гипсового слепка орнамента растительного характера		
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
	Зарисовка растительных элементов		
Тема 2.3	3 Элементы архитектурного ордера		2
	Практические занятия	27	
	1. Рисунок дорического ордера		
	2. Рисунок ионического ордера		
	Самостоятельная работа обучающихся	13	
	Зарисовка архитектурных форм		
Тема 2.4	4 Рисунок архитектурного сооружения по заданным ортогоналям		2
	Практические занятия	16	
	Рисунок архитектурного сооружения по ортогональным проекциям.		
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
	Зарисовки фрагментов экстерьера архитектурных объектов города Волгограда.		
Раздел 3	Основы колористики и цветовой композиции		
Тема 3.1	Содержание учебного материала Введение в цветоведение. Материалы и инструменты для живописных работ. Понятия: «цвет», «цветовой тон», «светлота», «насыщенность», «спектральный цвет», «локальный цвет». Характеристики цветов. Эмоциональная характеристика цветов. Холодная и теплая гамма цветов. Основные законы смешения цветов. Цветовые гармонии: хроматические, ахроматические, монохроматические, полихромные, взаимодополнительные, дополнительные, контрастные, нюансные. Цветовые ассоциации. Цветовые доминанты. Влияние цвета на человека. Возможности живописной палитры. Структура красочного слоя. Техники живописного письма. Поиск дополнительных цветов. Нюансные и контрастные цветовые отношения. Гармоничные сочетания цветов. Согласованность цветовых оттенков. Основные сведения по выполнению композиции в технике «Гризайль». Особенности работы гуашью. Изменение цвета при высыхании. Укрывистость гуашевых красок. Выявление фактуры материала, обилие оттенков рефлексов. Свойства гуашевых красок. Виды кистей для гуашевых красок. Палитра. Основные приёмы и средства для работы гуашью. Правила ухода и хранения материалов и инструментов.		
	1 Основы цветоведения		2
	Практические занятия	8	
	Характеристики цветов.		
	Цветовой круг.		
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
	выполнение композиции с цветовыми доминантами: точка, линия, пятно; цветовые композиции, основанные на закономерностях цветовых гармоний.		
Тема 3.2	2 Знакомство с техниками живописного письма.		2
	Практические занятия	28	
	Живопись натюрморта в холодном колорите. Техника живописного письма «по – сырому»		

	Живопись натюрморта в теплом колорите. Техника живописного письма «лессировка»		
	Живопись натюрморта в нюансных тонах.		
	Живопись натюрморта в контрастных тонах. Техника живописного письма с применением мягких материалов		
	Самостоятельная работа обучающихся	11	
	Написание цветов, растений акварелью и гуашью, выполнение стилизаций изображения.		
Тема 3.3	3 Тональное изображение натюрморта (гризайль)		2
	Практические занятия	8	
	Натюрморт гризайлью из одного – двух предметов.		
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
	Выполнение мини - этюдов бытовых предметов в технике «гризайль».		
Тема 3.4	4 Живопись натюрморта гуашь		2
	Практические занятия	8	
	Живопись натюрморта с драпировкой		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Интерпретивное решение натюрморта в технике по выбору студентов		
Тема 3.5	5 Живопись натюрморта акварель		2
	Практические занятия	8	
	Живопись натюрморта в контрастной цветовой гамме		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Изображение в цвете уголков интерьера, элементов интерьера, выполнение этюдов архитектурных мотивов.		
Раздел 4	Зарисовки, этюды плодов, веток, цветов различными материалами		
Тема 4.1	Содержание учебного материала Передача характера, строения веток, плодов, цветов через тональное и цветовое отношения мягкими материалами. Виды мягких материалов.		
	1 наброски, этюды цветов разными материалами		2
	Практические занятия	8	
	Наброски, этюды веток, цветов мягкими материалами		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Выполнить короткие эскизы – наброски плодов и фруктов мягкими материалами.		
	Всего:	321	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета по рисунку и живописи

Оборудование учебного кабинета:

1. Комплект учебно – методической документации;
2. Мольберты;
3. Постановочный материал: гипсовые слепки геометрических фигур; предметы быта; драпировки; гипсовые слепки растительного орнамента, детали растений; элементы архитектурного ордера дорическая, ионическая капители;
4. Плакаты по учебной дисциплине;
5. Стенды по учебной дисциплине;
6. Наглядные пособия;

Технические средства обучения:

1. Мультимедийный проектор;
2. Компьютер;
3. Интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Кирцев Ю.М. Рисунок и живопись. М., 2008.
2. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М.: Просвещение, 2008.
3. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.В. Рисунок: Учебное пособие для студентов архитектурной специальности. – М.: Стройиздат, 2007.
4. Шембель А.Ф. Основы рисунка: учеб. Для проф. Учеб. Заведений. – М.: Высшая школа, 2006.
5. Школа изобразительного искусства. – М.: изобразительное искусство, вып. 1 – 10, 2006 – 2008. Авторы: профессор Б.В.Иогансон, профессор Н.Н.Клинудхов и т.д.
6. Уильям Ф.Пауэлл. Цвет и как его использовать. М.,2006.
7. Колышев Ю.Б. Рисунок архитектурных форм и пространств: Учебное пособие – Волгоград: Комитет по печати,2007.
8. Тихонов С.В. Рисунок: Учебное пособие для ВУЗов – М.: Архитектура – С, 2009.
9. Никодеми Г.Б. Рисунок : Школа рисунка. – М.: Эксмо, 2007.
10. Никодеми Г.Б. Техника живописи: инструменты, материалы, методы, практические советы. М.: Эксмо – Пресс, 2008.
11. Чиварди Дж. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция. М.: Эксмо – Пресс, 2007.

Дополнительные источники:

1. Искусство рисования и живописи. Шаг за шагом. - М., вып. 1 – 100, 2006 – 2007.
2. Мелик – Пашаев А.А. художественные способности как проявление и форма самореализации личности. Автореф. дис. д-ра. пед. наук. М., 2006.
3. Цигаль В.Е. Альбом/Сост. Акимова Л.И. М.: Галарт, 2006.
4. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека. Пер. с нем. М., 2008.

- 5.Кольшев Ю.Б. Рисунок архитектурных форм и перспектив: Учебное пособие. – Волгоград: Комитет по печати, 2007.
- 6.Смирнов С.И. Шрифты и шрифтовые композиции. М.: Плакат, 2007.
- 7.Ежемесячные журналы: «Юный художник», «Искусство».
- 8.Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание.: Учебное пособие для ВУЗов – М.: Архитектура – С, 20092.
- 9.Чиварди Дж. Рисунок: женская обнаженная натура. М.: Эксмо – Пресс, 2008.
- 10.Чиварди Дж. Рисунок: мужская обнаженная натура. М.: Эксмо – Пресс, 2008.
- 11.Анисимов Н.Н. Основы рисования: Учебное пособие для ВУЗов. М.: стройиздат, 2007.
- 12.Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: Учебное пособие для ПТУ. М.: выс. Школа, 2008.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений; - определять в процессе анализа основные пропорции составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата; - определять и передавать основные тоновые отношения; - пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами; - рисовать по памяти и представлению. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы; - приемы нахождения точных пропорций; - способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета; - основы композиционных закономерностей стиливых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения. 	<p>Просмотр творческих работ студентов.</p> <p>Просмотр аудиторных работ студентов</p>

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу учебной дисциплины
«Живопись и рисунок»
для специальности 270101 «Архитектура»
преподавателя Волгоградского филиала МГГЭИ Михайлова А.И.

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 270101 «Архитектура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15 апреля 2010 г. N 360.

Структура рабочей программы соответствует Разъяснениям по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденным Директором Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации И.М. Реморенко от 27 августа 2009 г.

Рабочая программа состоит из 4 разделов:

- паспорта рабочей программы учебной дисциплины;
- структуры и примерного содержания учебной дисциплины;
- условий реализации учебной дисциплины;
- контроля и оценке результатов освоения учебной дисциплины.

В паспорте рабочей программы учебной дисциплины определены область применения рабочей программы, место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины; отведенное количество часов на освоение программы учебной дисциплины.

Преподавателем составлен тематический план и содержание учебной дисциплины, определены условия реализации учебной дисциплины, включающие:

- требования к минимальному материально-техническому обеспечению
- информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы).

В соответствии с программой максимальная учебная нагрузка обучающегося составляет 321 часов, в том числе: обязательная аудиторная нагрузка - 215 часов, самостоятельная работа обучающихся – 106 часа.

В целом рецензируемая программа учебной дисциплины заслуживает высокой оценки, она хорошо продумана и ориентирована на подготовку обучающихся к использованию полученных навыков в своей профессиональной деятельности.

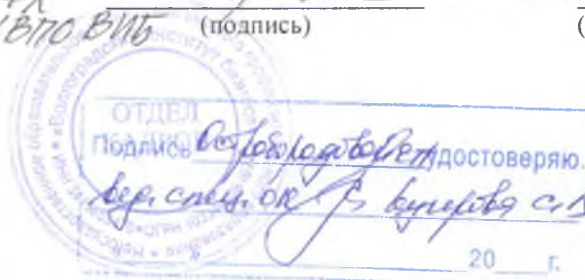
Таким образом, данная рабочая программа учебной дисциплины «Живопись и рисунок» может быть рекомендована для планирования работы в среднем профессиональном учебном заведении по данной специальности.

Рецензент:
член Творческого Союза
Художников России и ИАХР
доцент каф. дизайна НОУ ВПО ВШБ

(занимаемая должность)


(подпись)

ЕА ОСТРОБОРОВА
(инициалы, фамилия)



РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу учебной дисциплины
«Живопись и рисунок»
для специальности 270101 «Архитектура»
преподавателя Волгоградского филиала МГГЭИ Михайлова А.И.

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 270101 «Архитектура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15 апреля 2010 г. N 360.

Структура рабочей программы соответствует Разъяснениям по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденным Директором Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации И.М. Реморенко от 27 августа 2009 г.

Рабочая программа состоит из 4 разделов:

- паспорта рабочей программы учебной дисциплины;
- структуры и примерного содержания учебной дисциплины;
- условий реализации учебной дисциплины;
- контроля и оценке результатов освоения учебной дисциплины.

В паспорте рабочей программы учебной дисциплины определены область применения рабочей программы, место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины; отведенное количество часов на освоение программы учебной дисциплины.

Преподавателем составлен тематический план и содержание учебной дисциплины, определены условия реализации учебной дисциплины, включающие:

- требования к минимальному материально-техническому обеспечению
- информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы).

В соответствии с программой максимальная учебная нагрузка обучающегося составляет 321 часов, в том числе: обязательная аудиторная нагрузка - 215 часов, самостоятельная работа обучающихся – 106 часа.

В целом рецензируемая программа учебной дисциплины заслуживает высокой оценки, она хорошо продумана и ориентирована на подготовку обучающихся к использованию полученных навыков в своей профессиональной деятельности.

Таким образом, данная рабочая программа учебной дисциплины «Живопись и рисунок» может быть рекомендована для планирования работы в среднем профессиональном учебном заведении по данной специальности.

Рецензент:

Михайлов Александр Александрович
преподаватель
МГГЭИ
филиал

(занимаемая должность)

А.И. Михайлов
(подпись)

А.И. Михайлов
(инициалы, фамилия)

Подпись _____ удостоверяю.

« _____ » 20 ____ г.