

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ВОЛГОГРАДСКИЙ ФИЛИАЛ

Согласовано:
заместитель директора
по учебно-методической работе

О.И. Казакова / О.И. Казакова

«30 августа» 2019г.



**Методические рекомендации по разработке, написанию, оформлению и
защите курсового проекта**

МДК. 01.02. Основы проектной и компьютерной графики

по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

квалификация – дизайнер

Волгоград 2019 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой
комиссией
Профессиональных дисциплин
общего гуманитарного и социально-
экономического учебного цикла
протокол № 1
от «30» августа 2019 г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта, (утв. приказом
Министерства образования и науки
РФ от 27 октября 2014 г. N 1391)
по специальности среднего
профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

председатель предметно-цикловой
комиссии Профессиональных
дисциплин общего гуманитарного и
социально-экономического учебного
цикла

Заместитель директора по учебно-
методической работе

О.И.Казакова

Сар. / Сарафанова О.В. /

составитель (автор): Егорова Юлия Геннадьевна, преподаватель высшей
квалификационной категории Волгоградского филиала ФГБОУ ИВО МГГЭУ

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ ЭТАПОВ РАБОТЫ И ПОРЯДОК ОФОРМЛЕНИЯ	4
I этап. Выбор и закрепление темы курсового проекта.....,,,	4
II этап. Составление плана-графика выполнения курсового проекта.....	5
III этап. Основные требования к курсовому проекту.....	5
IV этап. Составление плана содержания курсового проекта.....	7
V этап. Подбор и изучение информационных источников и нормативно- правовых актов.....	7
VI этап. Сбор и обработка материала.....	8
VII этап. Оформление курсового проекта.....	8
VIII этап. Подготовка курсового проекта к защите.....	11
IX этап. Защита курсового проекта	11
ЛИТЕРАТУРА.....	13
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	16

ВВЕДЕНИЕ

МДК. 01.02. Основы проектной и компьютерной графики – междисциплинарный курс, изучающий инструменты, материала и средства проектной деятельности в области дизайна. Курсовой проект подводит итог профессиональной подготовки студента в области изучения дисциплины междисциплинарного курса, является первым этапом подготовки выпускной квалификационной работы.

Курсовой проект – самостоятельная работа студента по конкретной теме, связанной с будущей квалификацией специалиста, подтверждающая его готовность к самостоятельной деятельности в профессиональной сфере. Курсовая работа имеет практический характер и должна отражать научно-теоретические аспекты специальности.

Выполнение курсового проекта – завершающий этап обучения студентов по междисциплинарному курсу, имеющий своей целью проверить полученные знания и умения, а также компетенции при решении комплексных задач, связанных со сферой профессиональной деятельности будущих специалистов или видом профессиональной деятельности.

Работая над курсовым проектом, студенты решают следующие задачи:

- систематизируют, закрепляют и расширяют знания, полученные в процессе обучения, общие и профессиональные компетенции, в соответствии с требованиями ФГОС СПО для специальности Дизайн (по отраслям);
- развивают опыт творческого мышления, обобщения и анализа;
- развивают инициативу, самостоятельность, ответственность и организованность;
- формируют умение работы со справочной, специальной и нормативной литературой;
- применяют современные методы организационного, правового, экономического и социального развития, оценки, сравнения, выбора и обоснования предлагаемого решения;
- развивают интерес к научно-исследовательской работе;
- демонстрируют умения и навыки применения основных изобразительных и технических средств и материалов проектной графики;
- показывают знание методики практической работы при решении разрабатываемых задач.

Курсовой проект должен раскрывать творческий потенциал студента, демонстрировать сформированные профессиональные компетенции, полученные знания и умения.

СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ ЭТАПОВ РАБОТЫ И ПОРЯДОК ОФОРМЛЕНИЯ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Тематика курсового проекта разрабатывается преподавателями, ведущими МДК с возможной и последующей корректировкой темы, осуществляемой по инициативе студента колледжа и его руководителя курсового проекта. Студент имеет право выбора темы курсового проекта.

Выполнение курсового проекта включает следующие этапы:

1. Выбор и закрепление темы курсового проекта.
2. Основные требования к оформлению и рекомендации по выполнению
3. Составление плана-графика выполнения курсового проекта
4. Выполнение практической части курсового проекта.
5. Выполнение практической части курсового проекта (предпроектный анализ).
6. Выполнение практической части курсового проекта (выполнение схем, планов).
7. Выполнение практической части курсового проекта
8. Оформление пояснительной записки к проекту.
9. Подготовка курсового проекта к защите
10. Защита курсового проекта.

Этап. Выбор и закрепление темы курсового проекта.

Примерная тематика курсовых проектов.

Тема курсовых проектов должна быть актуальна, соответствовать современному состоянию развития культуры, науки, искусства и отражать современные мировые тенденции в области дизайна.

Примерная тематика курсового проекта:

1. Дизайн-проект интерьера жилой комнаты.
2. Дизайн-проект интерьера гостиной.
3. Дизайн-проект интерьера детской.
4. Дизайн-проект интерьера кабинета руководителя.
5. Дизайн-проект интерьера кухни.
6. Дизайн-проект интерьера ванной комнаты.
7. Дизайн-проект интерьера банкетного зала.
8. Дизайн-проект серии корпусной мебели для молодежной комнаты.
9. Дизайн-проект серии корпусной мебели для гостиной.
10. Дизайн-проект серии корпусной мебели для кухни.
11. Дизайн-проект МАФ для благоустройства городской среды.
12. Дизайн-проект оформления входной группы.

13. Дизайн-проект оформления фасада частного жилого дома.
14. Дизайн-проект благоустройства приусадебного участка.
15. Выполнение графической части дизайн-проекта остановочного павильона.
16. Дизайн-проект интерьера магазина.
17. Дизайн-проект детской игровой площадки.
18. Дизайн-проект благоустройства школьного двора.
19. Дизайн-проект выставочного модуля.
20. Дизайн-проект интерьера салона красоты.

По заданию тема курсового проекта может иметь практическую направленность и выполняться в реальных условиях на практике и производстве.

Темы курсового проекта рассматриваются и утверждаются на заседании предметно-цикловой комиссии.

II этап. Составление плана-графика выполнения курсового проекта.

План-график выполнения курсового проекта содержит сведения об этапах работы, планируемых результатах и сроках выполнения задания, отметки руководителя о выполнении объемов работы в намеченные сроки.

План-график составляется в соответствии с основными этапами, представленными во введении. Сроки выполнения объемов работы согласуется с руководителем.

Примерная форма плана-графика представлена в приложении 2.

III этап. Основные требования к курсовому проекту.

Курсовой проект содержит:

1. Пояснительную записку.
2. Графическую часть.

Требования, предъявляемые к пояснительной записке.

Структурными элементами пояснительной записки являются:

1. Титульный лист
2. Задание на выполнение курсового проекта
3. Содержание (план)
4. Введение
5. Основная часть
6. Выводы и заключение
7. Список используемой литературы
8. Приложения

Введение. Во введении формулируются цели и задачи курсового проекта, обосновывается выбор темы, определяется ее актуальность и значимость для теории и практики, предмет (объект) исследования.

Основная часть. В основной части проводится историческое исследование, изучаются и анализируются аналогичные примеры, различные

графические техники, нормативные требования к выполнению и оформлению чертежей в сфере дизайна.

Заключение. В заключении раскрывается значимость выполненной работы для теории и практики, приводятся главные выводы, характеризующие в сжатом виде итоги проделанной работы, излагаются предложения по практическому применению.

Приложения призваны облегчить восприятие работы и могут включать иллюстрации к исследовательскому разделу, поисковые эскизы, наброски, копии нормативной документации. Иллюстративный материал используется во время защиты, может быть представлен на диске и показан в форме презентации во время защиты на экране.

Приложения должны быть представлены в следующем порядке:

- каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь содержательный заголовок;
- приложения нумеруют арабскими цифрами порядковой нумерации. Номер приложения размещают над заголовком приложения после слова «Приложение»;
- приложения должны иметь общую с остальной частью курсового проекта сквозную нумерацию страниц;
- на все приложения в основной части курсовой работы должны быть ссылки.

Текст курсового проекта должен быть оформлен в соответствии с требованиями государственного стандарта и общепринятыми нормами, и правилами (см. этап VII).

Составляется пояснительная записка в следующем порядке: титульный лист; бланк задания; оглавление; основное содержание разделов; список используемой литературы. В записку могут быть включены сведения о творческой деятельности студента в период его обучения по направлению курсового проекта (участие в выставках, конкурсах).

Общий объём пояснительной записки должен составлять не менее 20 страниц. Текст набирается на компьютере и выполняется на одной стороне листа формата А4, оформленным в соответствии со стандартом, каждый лист находится в файле.

Требования к графической части курсового проекта.

Графическая часть должна быть выполнена на планшете формата А1. Композиция графической части должна состоять из элементов, выполненных в разных техниках проектной графики: линейной, выполненной от руки и компьютерной, выполненной в одной из программ, изученной во время обучения. Графическая часть должна демонстрировать профессионализм и художественное мастерство, раскрывать творческие возможности автора.

Практическая значимость данного курсового проекта состоит в возможности использования его графической части, в качестве наглядного пособия в учебном процессе.

IV этап. Составление плана содержания курсового проекта

Содержание курсового проекта зависит от идеи и может меняться в ходе предварительного знакомства с источниками и литературой. Изучение проблемы помогает конкретизировать план, сделать его более четким.

В плане следует заранее определить примерный объем каждой главы и каждого параграфа. При этом нужно иметь в виду, что в среднем объем пояснительной записки – 40-60 страниц компьютерного (машинописного) текста.

В процессе составления плана нужно помнить о том, что название раздела по своему содержанию должно отличаться от общей темы работы, а все разделы и параграфы в совокупности должны охватывать содержание работы.

Основная часть пояснительной записки должна состоять из 2-3 глав, каждая из которых может состоять из 2-3 параграфов. При этом следует помнить, что главное – не количество глав и параграфов, а умелое выделение узловых проблем темы, анализ которых в конечном итоге приведет к достижению целей и задач курсовой работы.

Студент должен согласовывать содержание плана курсовой работы с руководителем.

V этап. Подбор и изучение литературных источников и нормативно-правовых актов

Написанию курсового проекта предшествует изучение литературных источников по теме работы, Единой системы конструкторской документации (ЕСКД). Для этого необходимо, прежде всего, обратиться в библиотеку своего учебного заведения.

При написании курсового проекта для выяснения и уточнения различных вопросов, фактов, понятий, терминов студентом широко используется справочная литература, которая является составной частью справочно-поискового аппарата любой библиотеки.

К справочной литературе относятся различные словари, справочники, статистические сборники и т.д.

Энциклопедии, содержащие наиболее существенные сведения по всем отраслям знания, называются универсальными, а включающие научно-справочные материалы по одной какой-либо отрасли знания – отраслевыми. Структура энциклопедий может быть систематической, т.е. располагающей материал по отраслям знания, и алфавитной, в которой материалы расположены по алфавиту названий предметов. Чаще всего статьи (слова) расположены в энциклопедии в алфавитном порядке.

Словарь – собрание слов, расположенных в определенном порядке, преимущественно в алфавитном, с пояснениями или переводом на другой язык. По подбору слов и характеру их объяснения основными являются два типа словарей: энциклопедические и языковые. Энциклопедические словари содержат определения понятий и терминов по самым различным отраслям знаний. Они могут быть универсальными или тематическими, содержащими сведения по определенной отрасли знаний.

Справочниками называют книги, в которых собраны необходимые сведения по определенным вопросам. Справочники содержат материал в сжатом, концентрированном изложении. Материал располагается в порядке, облегчающем быстрое нахождение необходимых сведений: в алфавитном, систематическом (по отраслям знаний), хронологическом и т.д.

К справочной литературе относятся и статистические сборники, которые содержат различного рода цифровые показатели о состоянии экономики, ее отраслей, техники, науки, культуры за определенный период.

Подобранная студентом литература должна соответствовать теме курсовой работы, отражать все ее аспекты и уровень современной науки и практики.

Курсовой проект опирается на достаточно большое количество цитат. К цитированию прибегают, когда нужно привести суждение другого автора для подтверждения собственной точки зрения или заимствования ценного фактического материала. Существует несколько правил цитирования:

- авторы цитируются по их произведениям;
- цитирование производится по авторитетным изданиям;
- цитата должна точно соответствовать источнику;
- цитаты заключаются в кавычки, за исключением тех, которые тем или иным способом уже выделены из текста (стихотворные цитаты и т.д.).

VI этап. Сбор и обработка материала

Сбор и обработка материала осуществляется в соответствии с планом-графиком работы над курсовым проектом и составленным планом (содержанием) курсового проекта.

VII этап. Оформление курсового проекта

Оформление курсового проекта осуществляется в соответствии с общепринятыми требованиями.

Оформление работы

Пояснительная записка к курсового проекта должна быть представлена в печатном варианте и правильно оформлена. Набор текста производится на одной стороне листа формата А4 (210 x 297 мм). Работа может быть отпечатана на пишущей машинке или выполнена на ЭВМ через полтора интервала. Следует соблюдать следующие размеры полей: левое –30 мм, правое –15 мм, нижнее –15 мм и верхнее –15 мм. Гарнитура шрифта – TimesNewRoman, кегль – 14. Названия глав и разделов полужирным начертанием. По тексту не допускается выделение цветом или другим типом шрифта.

Курсовой проект может быть оформлена в двух вариантах:

- сброшюрована в твердом переплете;
- представлена в файловой папке-скоросшивателе.

Страницы работы необходимо нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляется в нижнем правом углу.

Титульный лист включается в общую нумерацию страниц, но на нем номер страницы не проставляется.

Таблицы, схемы, расположенные на отдельных листах, входят в общую нумерацию страниц.

Разделы, параграфы (кроме введения, заключения, списка использованной литературы) нумеруются арабскими цифрами (например, раздел 2, параграф 2.1., пункт 2.1.1.).

Главы должны иметь заголовки. Слово «Глава» не пишется.

Заголовки глав, слова «Введение», «Заключение», «Содержание», «Список использованной и цитируемой литературы» располагаются в середине строки без точки в конце и должны быть напечатаны прописными буквами, не подчеркивая.

Перенос слов в заголовках не допускается.

Каждая глава, «Введение», «Заключение», «Содержание», «Список использованной литературы» начинаются с новой страницы и включаются в общую нумерацию работы.

Задание и план-график выполнения курсового проекта не нумеруется и в общую нумерацию не включается.

Графики, схемы, диаграммы располагаются в работе непосредственно после текста. Они должны иметь название, которое помещается под ними.

Цифровой материал целесообразно помещать в виде таблиц либо диаграмм, которые нужно нумеровать арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всей работы.

Номер следует проставлять в левом верхнем углу над заголовком таблицы после слова «Таблица».

Каждая таблица должна иметь заголовок, который помещается ниже слова «Таблица».

Приложения следует оформлять как продолжение курсового проекта. Все приложения помещаются после списка использованной литературы и отделяется от него отдельной страницей, на которой пишется слово «Приложение».

Для написания курсового проекта могут быть использованы самые различные источники: нормативно-правовые акты разных уровней, специальная литература (монографии, тезисы и т.д.), учебная литература (учебное пособие, учебники, методические рекомендации и разработки и т.д.), другие материалы (справочники, энциклопедии, словари и т.д.).

Нормы оформления списка использованной литературы

Список излагается в следующем порядке:

- нормативно-правовые акты;
- специальная научная и учебная литература;
- другие использованные материалы.

Весь список должен быть организован, в соответствии с едиными требованиями библиографического описания.

Система расположения нормативно-правовых актов в списке должна соответствовать системе актов Федерального значения в Собрании Законодательства РФ. Прочие нормативно-правовые акты располагаются в соответствии с иерархической принадлежностью. Специальная научная и

учебная литература оформляется в алфавитном порядке. Существует несколько способов библиографического описания использованной литературы. Все сведения для него берутся с титульного листа.

Первый способ. В случае, если источник содержит сведения только *об одном авторе* (за исключением составителя), библиографическое описание начинается с этих сведений: указывается фамилия автора и его инициалы.

Далее следуют: заглавие, сведения об источнике(учебник, учебное пособие и т.д.), издательство, год издания, количество страниц. Представленный набор сведений отделяется друг от друга с помощью различных знаков препинания.

Например: Иванов А.А.Дизайн: учебник. – М.: Просвещение, 2019. – 120 с.

Второй способ. Если источник *не содержит сведений об авторе*, то библиографическое описание составляется в следующем порядке: указывается название источника, место издания, издательство, год издания, количество страниц. Постановка знаков препинания остается прежней.

Например: Дизайн: учебное пособие. – М.: Просвещение, 2019. – 120 с.

Третий способ. В случае, когда источник имеет сведения *о двух авторах*, то в библиографических сведениях указываются обе фамилии через запятую в том же порядке, в котором они расположены на титульном листе источника. Далее сведения располагаются в известном порядке.

Например: Кривцов А.Н., Смакова Л.Н.Дизайн: учебник. – М.: Просвещение, 2019. – 120 с.

Четвертый способ. Если источник имеет сведения *о трех авторах*, то в начале указывается фамилия и инициалы только первого автора, после чего пишется в сокращении «и др.», что означает «и другие». Далее следуют название источника и сведения о нем. После этого указываются фамилии и инициалы всех трех авторов, причем, их инициалы предшествуют фамилиям. Оставшаяся информация помещается в несколько измененной по знакам препинания форме.

Например: Петров А.В.и др.Дизайн:учебник / А.В. Петров, А.Е. Смирнов, У.Н. Хорошев. – М.: Просвещение, 2019. – 120 с.

Пятый способ. В случае, когда источник содержит сведения *о четырех авторах и более*, библиографическое описание начинается с заглавия, после которого следуют сведения об источнике, сведения обо всех авторах и т.д. в установленном порядке. Причем, в таком случае инициалы предшествуют фамилии автора.

Например: Дизайн: учебник / Н.В. Киреев, С.Я. Вахрушев, И.К. Раутин, И.И. Широков. – М.: Просвещение, 2019. – 120 с.

Оформление нормативно-правовых актов относится к данному способу оформления литературных источников.

Шестой способ. В описании *статей* из периодической печати указывается название журнала или собрания законодательства, где они опубликованы, год, номер и страница.

Примечание: в случае, когда у одного источника существуют различные издания, то эта информация вносится между сведениями об источнике и местом издания источника.

Например: Иванов А.А. Дизайн: учеб. пос.– 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 120 с.

При указании места издания следует помнить, что для некоторых городов, в которых издается особенно много книг, приняты специальные сокращения в описании: СПб (Санкт-Петербург), М. (Москва), К (Киев).

VIII этап. Подготовка курсового проекта к защите

По завершению студентом курсового проекта руководитель подписывает ее, готовит письменный отзыв и передает в учебную часть.

Возможно, что проект передается на дополнительное рецензирование специалистам из числа работников предприятий, организаций, преподавателей образовательных учреждений, хорошо владеющих вопросами, связанными с тематикой.

IX этап. Защита курсового проекта

Студент допускается к защите курсового проекта, если им полностью выполнена учебная нагрузка по дисциплине и получен допуск к защите работы.

Выполнив работу, студент готовит выступление (доклад), наглядную информацию (схемы, таблицы, графики и др. иллюстрированный материал) для использования во время защиты. Для защиты проекта могут быть подготовлены специальные материалы, характеризующие теоретическую и практическую ценность выполненной курсового проекта.

Защита курсовых проектов проводится в открытой форме.

Для представления основных положений курсового проекта, обоснования выводов и предложений, студенту дается 5-15 мин. Слово для доклада студенту предоставляет преподаватель. После доклада студент должен ответить на вопросы по теме курсового проекта, которые могут возникнуть после защиты работы, допускаются вопросы от всех пришедших на открытую защиту.

На всю процедуру защиты одной курсового проекта отводится до 20 минут.

Результаты защиты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«**Отлично**» выставляется за курсовой проект, который удовлетворяет следующим требованиям:

- работа содержит грамотно изложенную теоретическую базу, характеризуется логичным, последовательным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями, иллюстрирована наглядными примерами

- графическая часть выполнена на высоком профессиональном уровне;

- в процессе защиты студент показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными содержания работы, вносит обоснованные предложения, использует иллюстративный материал, легко отвечает на поставленные вопросы.

«**Хорошо**»:

- работа содержит грамотно изложенную теоретическую базу, характеризуется последовательным изложением материала с соответствующими выводами, однако, с не вполне обоснованными предложениями;

- имеет положительные отзывы руководителя;

- в процессе защиты студент показывает хорошее знание вопросов темы, оперирует данными содержания работы, во время выступления использует наглядные пособия или раздаточный материал, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

«Удовлетворительно»:

- работа содержит теоретическую часть, базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом, в ней просматривается непоследовательность изложения материалов, представлены необоснованные предложения;

- в отзыве руководителя имеются замечания по содержанию работы и методике анализа;

- в процессе защиты студент проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы.

«Неудовлетворительно»:

- работа не отвечает требованиям, изложенным в методических рекомендациях по написанию курсового проекта, не имеет выводов, либо они носят декларативный характер;

- в отзыве руководителя имеются существенные критические замечания;

- в процессе защиты студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме работы, не знает теории вопроса, допускает существенные ошибки, к защите не подготовлены наглядные пособия или раздаточный материал.

Студенты, выполнившие курсовой проект, но получившие оценку «неудовлетворительно», имеют право на повторную защиту. Оценка курсового проекта оглашается после защиты всех курсовых проектов, представленных к защите.

При определении окончательной оценки при защите курсового проекта учитываются:

- содержание работы, качество расчетов, обоснованность выводов и предложений;

- выступление студента при защите курсового проекта;

- качество ответов на вопросы;

- уровень выполнения графической части работы.

После защиты курсовой проект остается в учебном заведении и хранится не менее 2 лет.

ЛИТЕРАТУРА

Основные источники:

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456785> (дата обращения: 27.08.2019).
2. Ананьин, М. Ю. Архитектурно-строительное проектирование производственного здания : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Ю. Ананьин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 216 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06772-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/454585> (дата обращения: 31.08.2019).
3. Ананьин, М. Ю. Архитектура зданий и строительные конструкции: термины и определения : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Ю. Ананьин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 130 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10282-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442501> (дата обращения: 29.08.2019).
4. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454699> (дата обращения: 29.08.2019).
5. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры. — 116 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11142-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0407-6 (Кемеровский государственный институт культуры). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/444536> (дата обращения: 29.08.2019).
6. Боресков, А. В. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445771> (дата обращения: 29.08.2019).
7. Грибер, Ю. А. Градостроительная живопись : монография / Ю. А. Грибер, Г. .. Майна. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — 104 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-11932-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/446450> (дата обращения: 26.08.2019).
8. Инженерная 3D-компьютерная графика : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва :

Издательство Юрайт, 2019. — 602 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03620-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/404452> (дата обращения: 29.08.2019).

9. Инженерная и компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. Р. Анамова [и др.] ; под общей редакцией Р. Р. Анамовой, С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничной. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02971-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437053> (дата обращения: 29.08.2019).

10. Кукота, А. В. Сметное дело и ценообразование в строительстве : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Кукота, Н. П. Одинцова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10980-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/453948> (дата обращения: 31.08.2019).

11. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456065> (дата обращения: 29.08.2019).

12. Одегов, Ю. Г. Эргономика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. Г. Одегов, В. Н. Сидорова, М. Н. Кулапов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 157 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02611-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437055> (дата обращения: 29.08.2019).

13. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для вузов / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8771-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451380> (дата обращения: 29.08.2019).

14. Пашкова, И. В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учебное пособие для вузов / И. В. Пашкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 179 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11228-3 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0454-0 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/444775> (дата обращения: 29.08.2019).

15. Хейфец, А. Л. Инженерная графика для строителей : учебник для среднего профессионального образования / А. Л. Хейфец, В. Н. Васильева, И. В. Буторина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 258 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10287-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442497> (дата обращения: 29.08.2019).

16. Ценообразование и сметное дело в строительстве : учебное пособие для академического бакалавриата / Х. М. Гумба [и др.] ; под общей редакцией Х. М. Гумба. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 372 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03627-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/431162> (дата обращения: 30.12.2019).
17. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445451> (дата обращения: 26.08.2019).
18. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронные ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748> (дата обращения: 29.08.2019).
19. Экономика отрасли: ценообразование и сметное дело в строительстве : учебное пособие для среднего профессионального образования / Х. М. Гумба [и др.] ; под общей редакцией Х. М. Гумба. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 372 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10319-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/456536> (дата обращения: 31.08.2019).

Дополнительные источники:

1. Михайлов, А.Ю. Организация строительства. Стройгенплан / А.Ю Михайлов. - Вологда: Инфра-Инженерия, 2016. - 172 с.
2. Олейник, П.П. Организация, планирование, управления и экономика строительства. Терминологический словарь. Справочное издание. / П.П. Олейник, Б.Ф. Ширшиков. - М.: АСВ, 2016. - 320 с.
3. Опарин, С. Г. Здания и сооружения. Архитектурно-строительное проектирование : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 283 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02359-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437309> (дата обращения: 29.08.2019).
4. Правоторова, А.А. Организация в строительстве. Курсовое и дипломное проектирование: Учебное пособие / А.А. Правоторова. - СПб.: Лань П, 2016. - 416 с.
5. Селезнев, В. А. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 218 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08440-5.

— Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452411> (дата обращения: 29.08.2019).

6. Уськов, В.В. / В.В. Уськов. - Вологда: Инфра-Инженерия, 2016. - 342 с. Инновации в строительстве: организация и управление (дата обращения: 29.08.2019).

7. Ширшиков, Б.Ф. Организация, управление и планирование в строительстве: Учебник / Б.Ф. Ширшиков. - М.: АСВ, 2016. - 528 с.

Интернет-ресурс :

1. Первый российский профессиональный ресурс о промышленном дизайне в России [Электронный ресурс]– Режим доступа <http://designet.ru/> (дата обращения: 29.08.2019).

2. Виртуальный музей промышленных выставок [Электронный ресурс]– Режим доступа <http://expromuseum.com>(дата обращения: 29.08.2019)

3. Составление строительных смет экспертиза сметной документации. [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.rusmeta.com (дата обращения: 31.08.2019).

4. Ценообразование и сметное нормирование строительства. [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.kccs.ru (дата обращения: 31.08.2019).

5. Электронная библиотека сметчика. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [profsmeta 3dn.ru](http://profsmeta3dn.ru) (дата обращения: 31.08.2019).

ЗАДАНИЕ НА ВЫПОЛНЕНИЕ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

по теме _____
(Утверждено приказом № _____ от « ____ » _____ 20__ г.)

_____ студента

_____ (Ф.И.О.)

_____ группы _____ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Перечень вопросов, подлежащих разработке или исследованию

Перечень средств для раскрытия темы (литературные источники, наглядные материалы, пакеты документации и т.д.) _____

Руководитель _____

Срок сдачи выполненной курсовой работы на отделение « ____ » _____ 20__ г.

Студент _____ / _____ /

**ПЛАН-ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ
КУРСОВОГО ПРОЕКТА**

По теме _____

студента _____

группы _____ специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

№ п/п	Сведения об этапах работы	Сроки выполнения	Отметка о выполнении	
			%	Качественная характеристика

Выполнение курсового проекта включает следующие этапы:

1. Выбор и закрепление темы курсового проекта.
2. Основные требования к оформлению и рекомендации по выполнению
3. Составление плана-графика выполнения курсового проекта
4. Выполнение практической части курсового проекта.
5. Выполнение практической части курсового проекта (предпроектный анализ).
6. Выполнение практической части курсового проекта (выполнение схем, планов).
7. Выполнение практической части курсового проекта
8. Оформление пояснительной записки к проекту.
9. Подготовка курсового проекта к защите
10. Защита курсового проекта.

Примечание

В составе названных этапов могут быть выделены конкретные виды работ. В этом случае они (виды работ) должны соответствовать теме курсового проекта и индивидуальным заданиям.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ВОЛГОГРАДСКИЙ ФИЛИАЛ**

Курсовой проект

(название темы)

Исполнитель _____
(Ф.И.О. студента, группа)подпись

Руководитель _____
(Ф.И.О., должность, степень)подпись

Курсовой проект защищен « ____ » _____ 20 ____ г.
с оценкой « ____ » _____

Волгоград – 2019 г.